

# الكواكب

العدد ٩٣٢ - ١٠ يونيو ١٩٦٩ - ٥٠ مليما

- الفنانون والكتاب على خط النار في بورسعيد!
- صباح ترفض عودة هويدا إلى القاهرة!
- سعاد حسني هل تكسب الجولة الثالثة في السينما؟
- أغنية بألف جنيه .. و ٣٠ أغنية ببلاش!
- الباليه العربي في مهرجان البوشوى الدولي!







د. حكمت أبوزيد وصلاح ذو الفقار في وقتين مع جنودنا الصامدين على خط المواجهة ١

### بورسميد : من سيد فرعلى

في هذه الرحلة التي تجتازها بلادنا من أجل تطهير الأرض وتحقيق النصر، يجب أن نشكر كل الجهود لتحقيق هذا الهدف السامي الكبير. تقوم لجنة الشؤون والآداب والعلوم الاجتماعية بالاتحاد الاشتراكي بسمة الحشيد المعنوي للجنود الأبطال على طول خط المواجهة مع العدو لمنداربة أسباب والدكتورة حكمت أبوزيد مقررة اللجنة تدعو الفنانين والادباء لزيارة جبهات القتال، حتى يعرف الفنانون والادباء مدى التقدم في التسليح والتدريب والاستعداد لحوض المعركة في الوقت المناسب لتحقيق النصر وإسهامها في رفع الروح المعنوية بين جنودنا، حتى يشعر هؤلاء الأبطال بمدى التجارب بين الشعب في الداخل والجنود في الجبهة، وحتى يمكن أن يؤدي الفن والآداب دوره العظيم وهو تعريف الشعب بمسؤوليته في هذه الظروف التي تجتازها الأمة العربية والصل على سلامة الجبهة الداخلية وخلال الأسابيع الأربعة الماضية أعدت الدكتورة حكمت أبو زيد ثلاث زيارات بدأت بالسويس ثم الاسماعيلية، وكانت الزيارة الأخيرة يوم الأحد الماضي لمدينة بورسعيد.

واجتمع في الرحلة الأخيرة عدد كبير من الفنانين والادباء هم : يوسف السباعي ونجيب محفوظ واحسان عبدالقدوس وعبد الرحمن الشراوي وعبد الحسيّد جوده السحار وثروت اباظة، وصالح جودت وابراهيم الورداني ومحمود يوسف، ومن الفنانين نادية لطفي وصلاح ذو الفقار وعبد اللطيف التلياني وتوفيق صالح وحسين حلمي المهندس ورسميس نجيب وعبد الحليم نصر، وعدد كبير من الصحفيين والادباء وبثينة تليزيونية، وزارات هذه المجموعة الكبيرة مدينتي بورسعيد وبورفؤاد، وشاهدوا درجة استعداد قواتنا المسلحة الرائدة الصامدة، وتناشوا مع الجنود في مواقعهم، ولسوا مدى ما يتمتع به هؤلاء الأبطال من روح معنوية واستعداد للتضحية والقتال لتحقيق النصر وكم كانت سعادة وفرحة الجنود بهذه الزيارة إذ شعروا أن الجبهة الداخلية معهم قلباً وقالباً، تشد من أزهم وتدعمهم لهم بالنصر القريب ..

وقبل أن يقوم الفنانون والادباء بزيارة الجنود في مواقعهم على خط المواجهة، اجتمعوا بالسيد حسن وشعكو محافظ بورسعيد الذي شكرهم على هذه الزيارة، وبين آثارها المعنوية على الجنود وأعمال بورسعيد، وقال لهم أن هذه الزيارة ستنتج لكم فرصة الوقوف على مدى الاستعداد العسكري والمدني على خط المواجهة، وأن تكرار مثل هذه الزيارات، يجعل الفنانين بأنهم ليسوا وحدهم في المعركة، وأن الشعب كله يساندكم ويقف من خلفكم ..

وتكلمت الدكتورة حكمت أبوزيد قائلة : يسعدنا أن نلجأ إلى هذا المكان المقدس، ليجس كل منا بهذه القيم الثمينة التي يمثيها جنودنا على خط المواجهة جنباً إلى جنب مع أهالي محافظات القناة، كما شعرنا ونحن نعد من قبلنا لهذه الزيارة أنكم شريتم أروع الأمثلة على الصمود والتضحية ..

نادية لطفي واحسان عبد القدوس ولقائين مع الأبطال الصامدين .



الفنانون والادباء  
على خط المواجهة



# حكايات ممن الجبيلة

بقلم: صالح جودت

الروائي الكبير نجيب محفوظ في حديث جاد مع بطل  
من أبطال الصامدين في مدينة السمود: بورسعيد!

تصوير: صلاح عبد البر







صالح جودت في حديث مع نادبة لطفي وجوارها عبد اللطيف التلياني وجين حليم الميسري .

انا مكسوف ..  
وسبب كسوفي انني ذهبت الى  
كل مكان في الارض ، شرقا وغربا ،  
وذرت الهند والسند وبلاد الترك  
والافعال ، كما ذرت كل ركن في  
اوربا وامريكا وشسحوب ركب  
الكاديلاك .. ووصلت الى اليابان  
شرقا .. والى القطب الشمالي  
شمالا

ولي كل هذه الجولات ، كنت  
التي حشرات من الحشرات من  
بلادى ، في ادية الليسوتو  
والرومانى والاذامات والجامعات  
.. وكان الكثير من هذه الحشرات  
من بور سعيد ، وبغولات بور سعيد  
في معركة سنة ١٩٥٦  
ومع هذا ، فاني لم ار  
بور سعيد في حياتي .. ولقد  
انها ماكنت في امالي ، ورغم انها  
المتنى ان اصلى لها في معنة  
المدون مرددا هذه التحيات :  
تحياتك لك يا بور سعيد  
وارضى البطولة والفدية  
على شهدائك غير السلام  
واذكي التحية في الجنة  
تصلت منا الضياء الكبير  
وكابت وحده في المحنة  
وكانت دماؤه تنزق بقلبي  
وجرحك يتزف من مهجتي  
دفعت مؤامرة السدولتين  
وحلف التذالة والخسة  
والست بارس عار الزمان  
ولطغت لندن بالوصمة  
ولم كلمني ليهود اليهود  
ولا الهابطين الى الهوة  
ساكتب شعري على قبرهم  
والفس في دمهم ريشي  
واجمله صلوات عليك  
وزلفي لكذلك يا كعبتي  
سارسلها عندك الجميل  
ارد الحميل الى اخوتي  
سارفض فوق قبور القزاة  
واجمل من دمهم خمسرتي  
ايصالتي احد كيف توت ؟  
لقد توت من اجل حريتي

وفي الاسبوع الماضي فقط ..

حقق الله لي هذه الامنية ..  
ورأيت بور سعيد لأول مرة في  
حياتي ..

رايت موطن البطولات ..  
رايت المدينة البطلة ، التي  
حصنها مدوان سنة ١٩٥٦ ضد  
الخوف ، وطعنها بصل الصمود  
والنضحية

وكانوا يقولون لي تحيات  
جميلة من هذه المدينة .. كانوا  
يسولها حروس القتال ..  
وكانوا يقولون انها مدينة  
صاحكة راقصة ساهرة ... فاذا  
اقلت بعد منتصف الليل ، كما  
تفلي اية مدينة ، لم اقبلت باخرة  
من الخارج ، صحت المدينة من  
جديد ، واشعلت امسواها ،  
وفتحت ابواب متاجرها ومقاهيها  
وملاهيها

اما انا ، فقد رايتها في صورة  
أخرى ..

رايتها في صورة المدينة الصامدة  
الصامدة التي يمر عليها على  
البقاء مع القتالين الابطال الذين  
يمشون هناك ، خلف خط النار  
في سيناء ، متوجين لليوم العظيم  
.. يوم العودة الى سيناء ..  
والى غزة .. والى القدس

ذهبت الى بور سعيد في جميع  
حيث حشدته السيدة الرائدة ،  
الدكتورة حكمت ابو زيد ، مقرة  
لجنة الفنون والاداب بالانصار  
الاشتراكي العربي

اذكر انني التقيت بهذه السيدة  
مرة أو مرتين من قبل ، حين  
كانت وزيرة للشئون الاجتماعية  
ولا استطيع ان ازم انني  
عرفتها في تلك المرة أو تلكا  
المرتين

اما في هذا اللقاء ، لقاء هذا  
الاسبوع ، فاستطيع ان ازم ،  
بعد ان قضيت في صحبتها احدى  
ومشرين ساعة متواصلة ، بين

القاهرة وبور سعيد والجهة ،  
بلا راحة ولا نوم ، وبعد ان تحدثت  
اليها كثيرا ، واستمعت اليها  
اكثر واكثر ، واكملت معها شيئا  
وملحا .. كما يقسول المصريون  
في تبريم الماطن الصادي ..  
اقول .. استطيع ان ازم  
بعد ذلك انني عرفتها ، وعرفت  
لماذا وقع عليها اختيار الثورة ،  
من بين خمسة عشر مليون امرأة  
في مصر ، لتكون أول وزيرة في  
تاريخ مصر ، لم لتكون بمسد  
ذلك دماة راسخة من دمالسم  
الاتحاد الاشتراكي العربي

لقد كنا في صحبتها اكثر من  
للاين ، من اهل الادب والفن  
والاعلام

كان معنا يوسف السباعي  
ونجيب محفوظ وعبد الحميد  
جودة السعد وابراهيم الورداني  
وتروت ابالة ومحمود يوسف ..  
من كتاب القمة

وكان معنا .. مرة أخرى ..  
عبد الحميد جودة السحار ..  
كزيس المؤسسة السينما ،  
ومعه من فنانى السينما ولنيها  
نادية لطفي وصلاح ذو الفكار  
وعبد اللطيف التلياني ، وعبد  
نصر وحسين حليم الميسري  
وغريم

وكان معنا من اهل الاعلام ،  
الوجه التليفزيونى الشرق  
املى ناشد ، والاسوات الادمية  
الحبيبة عواطف البعري وايات  
الحمصلى وصبرى يس وعبدى  
الكيسى وغريم

وكان معنا جميع لطيف من  
المصفيات والصحف والمصورين  
وغادونا القاهرة بعد الفجر  
وكان اكثر هؤلاء - عند بدء  
الرحلة - لا يعرفون حكمت ابو  
زيد الا كما كانت امرها

وعندنا الى القاهرة مع نجبر  
اليوم التالي ، وقد اصبحوا  
يعرفونها كما أصبحت امرها ..

لقد ليينا انها ذهبت معنا  
كممثلة للاتحاد الاشتراكي ، ولم  
نعد نذكر الا انها معنا كضيفة ،  
وكصديقة ، وكمثل للمواطنة  
الذكية الطيبة الرهوم الحنون  
تناولت مع هذه السيدة  
الريقة الف موضوع وموضوع  
وسألني :

- لماذا لا ارادك في الانصار  
الاشتراكي ؟  
قلت لها :

- لان احدا لم يدعى اليه  
مرة واحدة ، مع اني ، كموطن  
صالح ، مفسو فيه ، اؤدى  
اشتراكي ، واومن به ، وابشر  
بعبادته .. ولكن ليس من ادب  
الزيارة ان يقتحم المرء دارا لم  
يدع الى دخولها

وقالت السيدة الكريمة :  
- اني احب منك هذا الشاب .  
ولكن لي اننا قد بدأنا الان مرحلة  
جديدة .. مرحلة نعرف فيها  
الرجال من طريق الممارسة  
والتقييم ، ونحشد قوى الادب  
والفن في اطار الاتحاد الاشتراكي  
باسلوب جديد متحرر ، قوامه  
الاتزام لا الازام .. اعلى ان  
نتقرب الى الرجال ، ونستقبل  
من اهتمامهم ما ينبع من روح  
الادب ، وما يتفق من امالي  
الفنان ، دون ان نعرض عليهم  
شيئا لم يميلوا عليه بطالهم

●●●

وانتقل بنا الحديث ذوالشجون  
الى دور المرأة في الانصار  
الاشتراكي

وقالت لي انه من الخير ان  
تستمدى في هذا السبيل بالتورات  
الوطنية المؤمنة في التاريخ ،  
كالثورة الايرلندية مشلا ،  
التي قامت لتحرير ايرلندا من  
ربق الاستعمار الانجليزى ،  
وشادت في الوقت ذاته ان تحرر  
المجتمع الايرلندي ، وهو مجتمع  
لرامى مثلية من النخلف  
الاقتصادى والاجتماعى



في اللقاء الذي نظمته  
محافظ بورسعيد للفنانين  
والكتّاب مع المساعدة  
الشعبية اجابوا على  
استفسارات واسئلة كثيرة  
.. الصورة توضح د.  
حكمت ابو زيد وعبد الحميد  
السحر ويوسف السباعي  
وابراهيم الورداني ونادية  
لطفي .



على البقاء ، وعلى التصدي ،  
وعلى النصر  
كانت لي هناك ، في الجبهة ،  
امنية اعراف انها صمية التحقيق  
كنت اتمنى ان يكون كل مصري  
معى .. بل كنت اتمنى ان يكون  
كل عربي معى .. ليرى سمات  
الاسرار وابشامات الامم مرسومة  
على كل وجه من هذه الوجوه  
السمر الرابضة على ارض الحركة  
تتمطر لليوم الذي لا ريب فيه ..  
يوم النصر  
واله القريب



وقد ارسيت هذه الثورة قامدة  
للاية شامخة ، هي : تصديق  
والزراعة - تيسر التمسك -  
ترفيد الميشة

وتركت المهمة الاولى للدولة ،  
والثانية للشعب ، واما الثالثة ،  
لرفيد الميشة ، فقد وضعتها  
امانة في عنق المرأة ..  
وقد نجحت المرأة في هذه  
الرسالة الى حد انها جعلت البيت  
الايرلندي اسعد بيت في اوروبا  
وكان سبيلها الى هذا ، انشاء  
« جمعية الايرلنديات المتحدات »  
سنة 1911 ..

وقد جعلت هذه الجمعية  
تسمح بنشاطها طول البلاد وعرضها  
في ايمان وصبر ، وانفسان  
فروما لها في كل قرية ، واولدت  
والدات منظمات يشهدن  
الفروع بمعلوماتهم ، ويزرنها  
ويجتمعن باعضائها ويبنن فيهن  
من الروح العالية مايرفع مستوى  
الحياة الاجتماعية ، ويمدنهن  
بالتصالح الفالية والارفسادات  
الحكيمة

كما جعلت تولد الملمات ،  
يتنقلن بين الفروع ، ويمشن  
بين الاعضاء ، ويقضين مصلى  
الامة ، ويدرسن علوم الصحة  
والاسماء والطهر والتطهير ،  
ويحاضرن من النظافة وتربية  
الاطفال وتظيم البيت ، ويدرسن  
النساء على عهد الحداثة ودرية  
الدواجن واقتناء النحل والصناعات  
القروية كالفرل والرعي وصنع  
السلاسل وحفظ الفواكه  
كما اولدت الممرضات والمولدات  
والطبيبات الى القرى ، حتى لا  
يحرمن القرويات من الخدمات  
المتوفرة في المدينة  
وبهذا الاسلوب حققت الثورة  
الايرلندية البيت المثالي في المدينة  
والقرية على السواء ، منذ  
خمس سنين

قبل ان نذهب الى بورسعيد

وكثيرون من كانوا معاً  
يستحقون ، هم الآخرون ، تحية  
من القلب  
حكمت ابو زيد ، بكل ما فيها  
من وطنية ومن طيبة ، ومن ايمان  
ويوسف السباعي ، بكل ما  
فيه من سمات الاديب الفنان  
ونادية لطفي .. هذه الثلاثة  
التي تفيض أكثر من أية رسالة  
أخرى مع الحركة .. لى تذهب  
مع كل فوج ، وتلبى كل لقاء ،  
وتترك ابعثامها الجميلة مطبوعة  
على الرمال امام اخوتها الجشود  
الراشدين في الجبهة  
وعبد الحميد جودة السحار ،  
الذي كان طوال الرحلة متطلق  
النكتة الحلوة والمرح الحبيب  
وعبد الطيف التليساني ،  
الذي استجاب لرقصات اخوته  
المقاتلين ، وعلى لهم من اصداق  
قلبه ، حتى لقد غنى أكثر من  
مئة مرات  
وعواطف البدرى ، صاحبة  
« على الناصية » .. التي ولقت  
على كل ناصية من الجبهة تصل  
بين الابطال واعليهم في كل مكان  
من ارض الوطن من طريق الميكروفلون  
والتي اصرت على ان تبقى هناك  
.. حتى بعد هودتنا .. لانها  
احست ان لها رسالة هناك ، لم  
تنته منها بعد ..

صالح جودت



لحظات اللقاء الحافلة  
بين ابطال الجبهة  
وكتابتنا وفنانينا  
والصورة الاخرى لعبد  
الحميد السحار في  
حديث مع بطل  
من ابطالنا !

بنداتهم ودانات منافهم  
وترامت ابصارنا حوالى خمسة  
كيلو مترات ، اخرى الصدف من  
بعد ، يتفاهل ويتخالل ، وقد  
جرب مرارة مقالينا ولحسوة  
مدفئتنا اكثر من مرة في الآونة  
الآخرة ، فادرك الحقيقة الكبرى  
انك ان حجارة الرمي ، اذا  
كانت قد دارت علينا في يوتيمة  
سنة 1967 ، فان نظامنا كانت  
اصطب من حجر الرمي ، فسلم  
نستطع ان نطحننا ، ولتكنها  
مركتنا فوجدت لنا صلابة  
الإنسان المصري وعنده واصراره

.. الى الجبهة .. كان لنا لقاء  
مع السيد عماد رشدي ، محافظ  
بورسعيد ، ومع قائد القسوات  
المسلحة من المحافظة الصاعدة  
والى متى يطول العبر على  
المدينة الصابرة ؟  
هذا هو السؤال الذي عبرنا  
القناة لتبحث من جواب له ،  
وتنحن بين ابطالنا الراشدين هناك  
تعالى سينه  
ذهبنا اليوم وسط الرمال ،  
ومشنا معهم سامات فوق احيائهم  
وتحت خنادقهم وحول لوحات



# أخيراً انتهت الصراع

«شيء من الخوف» يمثلنا  
في مهرجان موسكو!

أخيراً اتخذت لجنة المهرجانات بهيئة  
السينما قرارها . استقر الرأي على أن  
فيلم «شيء من الخوف» هو فيلمنا  
المسافر إلى مهرجان موسكو السينمائي  
الدولي ووافق د . ثروت عكاشة . .  
وانتهى الصراع الذي بدأ منذ أسابيع .

الأرض .. فكرة وإخراجاً  
أكثر الأفلام مناسبة  
لمهرجان موسكو  
نجيب محفوظ



القيام يجب أن يراه الجمهور  
ويقول النقاد رأيهم  
فيه قبل إرساله للمهرجان  
أحمد بهنسان



تحقيق: عائشة صالح

شادية .. «شيء من الخوف» ..





ان مقارنة الفيلم المصري بكون فيلم عربي آخر . ولا يمنع ان تقارن الفيلم العربي بفيلم اجنبي . كما أننا لا نقسارن المصنوعات في بلادنا بالمصنوعات المماثلة في الدول الكبرى وانما تقارنها بمصنوعات من بلادنا أيضا .  
لا خلاف بين اللجنة في الاخذ بمبدأ ضرورة اختيار الفيلم المسافر للمهرجان من بين الافلام التي عرضت . . . ويقول نجيب محفوظ ان هذا المبدأ اخذت به المؤسسة من قبل وتلكه .  
اما الفيلم الثالث فكان «الحب المحرم» فلماذا لا يسافر ؟ . .  
ماهي المبررات التي قبلت في ترشيحه للمهرجان ، ولماذا لم ترشحه اللجنة .

سألت بدرخان عن ذلك فأبدي دعوته  
قلت له : لماذا لم يسافر «الحب المحرم» ؟  
قال : ولماذا يسافر ؟  
قلت : للمعرض او للتسويق

قال : اما ان يسافر للتسويق فهذا يخص بالمسئولية من التوزيع لهم يقومون في هذا الموضوع اكثر . . . لكن سفره ليمثلنا في المهرجان لم نفكر فيه . . . لا اللجنة وشجته ، ولا الدولة .  
ان اختيار اللجنة لفيلم «شيء من الخوف» أصبح نهائيا وان كنت سمعت يوسف جوهري يقول ان يوسف شهابين مازال يرى ان فيلمه يمكن ان يسافر ، ويعاين انماه سريرا . ويعتقد مهرجان موسكو . . . قال مهرجان آخر يمكن ان يسافر اليها اي فيلم عربي جيد .

والمهرجانات التي نشترك فيها عادة هي : مهرجان لينينغراد للفيلم القصيرة ، ومهرجان كارلو في فاري ومهرجان موسكو ومهرجان فينيسيا ومهرجان كان

شيء من الممكن ان يساعد في اختيار الفيلم المحلى لاي مهرجان هو ان يتم تحديد درجة للفيلم بمعا اعدادة ، يكون درجة 1 او درجة 2 او درجة 3 .

كما يقول احمد بدرخان هذا يساعد كثيرا كلما اردنا اختيار فيلم للمهرجان

كلما اقرب موعد مهرجان سينمائي ارتفعت حرارة البحث عن الفيلم الذي يمثلنا في هذا المهرجان

ومن متابعة الصحف نستطيع ان نشرف الصراع بين الافلام الثلاثة «الارض» و «شيء من الخوف» و «الحب المحرم» على ان يكون كل منها هو الفيلم الذي يمثلنا في مهرجان موسكو السينمائي الدولي الذي يتمدد خلال هذا الاسبوع .

وتصريحات من هنا ، وكلام من هناك . . . بينما اللجنة تواصل البحث وتختار لنفسها طريقا في وسط هذا السيل من الاختيار . ولا شك ان فيلم «الارض» كان في المكن ان يكون اختيارا جيدا للمعرض في هذا المهرجان . . . من ناحية الفكرة ، والاخراج ، ومستوى التمثيل . . .

ولى رأى نجيب محفوظ ان فكرة الفيلم اكثر مناسبة للمعرض في مهرجان موسكو

ولكن العقبة ان الفيلم لم ينته حتى الان . لا يزال تحت الطبع والموسيقى التصويرية لم تتم

ويقول احمد بدرخان ان هذا يجعلنا لا نتجه الى اختيار هذا الفيلم . فلماذا يحدث لو تأخر الفيلم فلم يتم اعداده حتى موعد عرضه . ولماذا تكون النتيجة ؟ . . . حتى لو وصل قبيل العرض ، الا يجعل هذا التأخير الدعاية له ، وما يعطى بتقديره للمهرجان عملا مبهورا ، ونافعا . . .

ويرى بدرخان ايضا ان القانون ان تختار فيلما عرض على الجمهور في بلدنا ، ولابد ان يكون الجمهور قد قال رايه فيه ، ولابد ان يكون التقاد قد قالوا رايهم فيه

وبعد ذلك نختاره ليسافر الى المهرجان على هذا لا يمكن اختيار فيلم «الارض» ولم كل ما يمكن ان يكون عليه مستواه الفني . من ارتفاع .

ولا يكون امام اللجنة غير فيلم «شيء من الخوف» التي مثلته شادية ومحمود مرسى .

وقد تم اختيار هذا الفيلم في وفاق المسئولون في الوزارة على الاختيار وهو فيلم يستحق منا ان نختاره على اى حال وبمطلق نجيب محفوظ بان فكرته مناسبة ايضا للمعرض في المهرجان . مع ان فكرة الارض اكثر مناسبة . . .

وقصة الفيلم بالاختصار تقوم على فنى وفنائة ، يربط الحب بين القليلين في سفرهما ، ولكن احداث الحياة تدفع كل منهما الى طريق ، فتختار الفتاة الوفوف مع اهل قريتها الطائفة التي حكم على مزارع القرية بالوت ، اما الفتى ليختار طريق جسده الذي اودته الطغيان ، ويتسند الصراع بين الطائفة وبين اهل القرية . . . بتكتيك سينمائي ، واخراج ممتاز . . .

وفيلم «شيء من الخوف» مواحسن الوجود . احسن الافلام الجاهزة بدل ان ارجو المهرجان يعطينى فرصة ، فلا اجد الوقت للدعاية ، بل ربما لا استطيع ادراك المود ، وهذا يفسد في موقف ليس طيبا . بدل ما اعمل دعابة ليلدى باعمل لفسحة دولية .

● بالنسبة لفيلم كالارض . . . معروف قيمة المخرج وقيمة الفيلم ، حتى ولو لم يتم بعد . . . اذا كان مسافرا جازرا في الاختيار لا دأى للجنة وبمؤد بدرخان ليكمل اجابته . . .



نجوى إبراهيم . . «الارض»



# صباح

## تتوقف حضرة هويدا إلى القاهرة

تحقيق: حسين عثمان

صباح .. لن نطى الآن لهويدا بالحضور

بان ينتزع منها هويدا وهي لحظة من قلبها وروحها وحياتها ..

واستطاعت صباح في عام ١٩٦٢ أن تحصل على حكم من قاضي الأمور المشجعة بالسماح بخروج هويدا من القاهرة إلى لبنان للسباحة لمدة شهرين ومنذ هذا التاريخ لم تعد هويدا إلى القاهرة وكذلك صباح التي لم تعثر إلى القاهرة إلا في العام الماضي فقط ..

وقد تأزم المؤلف في مؤسسة السينما بسبب تعطل تصوير فيلم « نار الشوق » لأن أغلب المناظر التي لم يتم تصويرها لتترك فيها هويدا ..

والمؤلف الآن هو أما الفاء دور هويدا ومعنى ذلك أن تصوير مؤسسة السينما حوالى حشرين ألف جنيه قيمة التفتقات التي التفتت على تصوير بعض مناظر الفيلم في لبنان أو أن يتم تصوير هذه المناظر في لبنان وهذا يتطلب تغيير قصة الفيلم كلها ..

وقد أكد لنا بعض الذين قابلوا صباح في الأسابيع الأخيرة أنها مصرة على عدم حضور هويدا إلى القاهرة قبل أن يبلغ من الرشد حتى تسقط أية ولاية فرعية عليها ..

وقد لجأت مؤسسة السينما إلى بعض الجهات لطالب بإيجاد حل لهذه المشكلة التي مستعرض المؤسسة لمسائل مادية كبيرة .. وما زال المؤلف على حدته حتى الآن ..



محمد سالم .. ماذا يفعل



عبد الفتاح منسى .. الدعوى



حياتها منذ كانت طفلة صغيرة .. ونفس هذه الأسباب هي التي جعلت المرحوم أنور منسى يرفع دعوى حضانة هويدا لأنه عام ١٩٦٠ بعد زواجه من أحمد حراج وقال في مريضة الدعوى أن الأم انصرفت بموافقتها إلى الزواج وأن هويدا - يومئذ - كانت طفلة تاتي من التصرفات والسيكلام مما لا ياتيه الأطفال الذين في سنها وعارضت صباح في الدعوى وقالت أنها لم تكن بتربية ابنتها رعاية كبيرة وتلق كل وقتها في رعايتها ، وأن اسم هويدا إلى جدتها وهي سيدة في سن متقدمة يحول دون العناية بالطفلة .. وكلفت صباح يومها في حالة عصبية شديدة وقد صرخت لبعض أصدقائها بأنها لن تسلم لأحمد

هويدا - ابنة صباح - كانت مبهجة في نزاع جديد قام بين أمها وأسرة المرحوم أنور منسى والدعوى.

عبد الفتاح منسى مازل الكمان المعروف وشقيق أنور منسى والذي يعتبر « المسئول الشرعي » عن هويدا طلب إعادتها إلى القاهرة

لتقيم مع جدتها لوالدها ، وتتولى الأسرة تربيته تربية إسلامية صحيحة بعد أن كثرت الإصابات حول تصرفاتها في بيروت ولندن

تقدم عبد الفتاح بطلب إلى الجهات المسئولة بتفويض الأسباب المبررة لطلبه ..

وبدا النزاع الجديد بعد أن قامت هويدا بأحد أدوار البطولة في فيلم « نار الشوق » الذي تنتجه مؤسسة السينما ، ويخرجه محمد سالم وتقاسم

بطولته صباح ورشدي أبالة .. وبعد أن تم تصوير المناظر الخارجية في لبنان طلب المخرج من صباح أن تعبر إلى القاهرة

مع ابنتها هويدا لتكملة تصوير الفيلم حسب مقتضيات القصة ، ولوجبه المخرج باعتذار صباح بعدم إمكان حضور هويدا إلى

القاهرة ، خشية أن يستعسر معها عبد الفتاح منسى حكاما بضمها إلى حضانة جدتها .. وكانت مشكلة لمدر حلها في لبنان

ورفقا المخرج لمدير الإنتاج مهمة بمثل هذه المشكلة مع المسئولين في مؤسسة السينما بالقاهرة ..

والصل مدير إنتاج الفيلم المخرج محمد عبد الجواد ، بمعها عبد الفتاح منسى بطلب منه تمهيدا بعدم التفرغ لهويدا النساء حضورها إلى القاهرة للعمل في

الفيلم لم عودتها إلى لبنان .. ولما عبد الفتاح منسى لهذا الطلب وقال أنه لا يسمح بالتدخل في مثل هذه المشاكل العائلية ، وأنه سيتخذ الإجراءات القانونية

التي تكفل عودة هويدا إلى القاهرة ، لضمها إلى حضانة جدتها لتكون تحت رعاية أسرة والدها وإمارة نشأتها نشأة إسلامية صحيحة ..

وخرجت إشاعة تقول أن أسرة المرحوم أنور منسى على استعداد للتنازل عن حق الحضانة إذا حصلت - أي الأسرة - على مبلغ

لخمس الألف جنيه مقابل هذا التنازل ، ولكن عبد الفتاح منسى كذب هذه الإشاعة لبعض الشخصيات التي توسطت في حل هذه المشكلة وأكد أنه مصر على

عودة هويدا إلى القاهرة ، لأنه غير راض عن أسلوب صباح في تربية ابنتها وأنه يريد تربيتها تربية أساسا الحرم الشديد

لأن صباح تدلل هويدا بسبب حبها الشديد لها، هذا الصب الذي أساء إلى هويدا في جميع مراحل



هولاء .. هيل ينتهي الصراع  
حولها .. ويظهر الى القاهرة 17







فطين عبد الوهاب      تيازي مصطفى      حلمي حليم

السينما المصرية لملا . وإذا كان هذا الخطر بهم بلادنا كلها . . . . .  
 تم التي تقدم تكاليف الافلام ،  
 وهي التي تراها . . . . .  
 في الاساس - هم الذين  
 يقفون في المقدمة لمواجهة هذا  
 الخطر . وعليهم وحدهم . .  
 ضرورة مناقشة هذا المؤلف ،  
 للوصول فيه الى حل صحيح .

يقول حلمي حليم :

- المخرج يبدأ الشكل ، ثم تعد  
 لديه أي حرية . . . . .  
 يختارون الرواية . . . . .  
 يختارون الممثلين . . . . .  
 يضمون السيناريو . . . . .  
 مسئولين عن كل شيء . . . . .  
 يحصلون المخرج مسئولية الفيلم .  
 والذين يقومون السيناريو ادباء  
 في الاساس . وهذا يعني ، اننا  
 لن نقدم سينما ، ولكننا بالتاكيد  
 . . . . .  
 نقدم كنيا مصورة . . . . .  
 تكون كادارة السينما بوزارة  
 الرأمة . . . . .  
 سينما مصرية ابدا . . . . .  
 الشكل . . . . .  
 شيء آخر . . . . .  
 العالم ، معظمهم لم تقدم اعمالهم  
 في السينما . . . . .  
 ابو المرح الحديث . . . . .  
 بروست ، ابو الرواية الحديثة ،  
 والذي وضع امالا مذهلة في هذا  
 الفن . . . . .  
 السينما شيئا من اعمالهم .

هذا معناه . . . . .  
 ليست بالضرورة امالا سينمائية .  
 والذين يريدون أن يعملوا المخرج  
 بلا أي حرية ، بالتاكيد . . . . .  
 يريدون أن توجد سينما جيدة .  
 لكن ليست هذه هي الطريقة .  
 فكر القطاع العام . . . . .  
 سينمائي . . . . .

امال كبار الكتاب ، ولكنها شيء  
 آخر . . . . .  
 تحقيقها ، هكذا توجد في كل بلاد  
 العالم . . . . .  
 في القطاع العام ليس كذلك . . . . .  
 فيالضرورة . . . . .  
 ونهبط ابرادانها . . . . .  
 السينما امام مشاكلها بالتاكيد .  
 وامام هذا الموقف ، هناك ضرورة ،

خلال الرسم السينمائي الماضي ،  
 تكررت حادثتان . . . . .  
 « جزيرة العنقاء » التي قامت  
 بطولة زيدي البندراوي وسهير  
 المرصدي . . . . .  
 التي جسدتها . . . . .

بطولته ناهد شريف . . . . .  
 أخرجه حسن رضا . . . . .  
 أخرجه جلال الشرفاوي . . . . .  
 تعرض الفيلمان للمحرم الشديد .  
 ودجع المحرم الى أن سيناريو  
 الفيلم ضيف . . . . .  
 هو دفاع كاتب السيناريو في  
 كلا الفيلمين . . . . .  
 بالسيناريو . . . . .  
 بالسيناريو ، لم سقط الفيلم  
 هذه السقطة . . . . .  
 المسئول الاول والاخير عن الفيلم ،  
 فلذلك استحق العقاب . . . . .  
 وأوقفت مؤسسة السينما تعاملها  
 مع المخرجين . . . . .  
 المخرج على السيناريو ، هو  
 الجنابة . . . . .  
 انه اذا لم يلتزم المخرج  
 بالسيناريو الموجود امامه ، فيكون  
 قد اخطأ خطأ جسيما ، تنبئ به  
 . . . . .  
 فقد شكل د . . . . .  
 وزير الثقافة لجنة لمراجعة  
 السيناريو قبل التصوير . . . . .  
 على ان يلتزم المخرج بهذا  
 السيناريو . . . . .  
 وتصرفه او خرج على السيناريو ،  
 حرم من التعامل مع مؤسسة  
 السينما

ماذا يقولون

على هذا الاساس ، تصبح  
 القائمة الجديدة خطرا مئتي

حسن الامام



ليست قضية صغيرة ،  
 ولكنها قضية خطيرة . . . . .  
 السينما المصرية في صميمها  
 وليس معنى أن يخطئ بعض  
 مخرجي السينما . . . . .  
 المخرج بلا أهمية ولا سلطة .  
 وهذه القضية يجب أن  
 تناقش ، وعلى أعلى مستوى  
 فني مسئول . . . . .  
 السينمائيين أن يقولوا رأيهم  
 بصراحة . . . . .  
 حدثنا طارنا سوف ينتهي ،  
 ولكنها صناعة هامة ، وشديدة  
 الخطورة ، ودائمة الاستمرار



د . توفيق عكاشة

# قضية سينمائية مستفجرة

## المخرج صاحب الكلمة



صلاح ابو سيف

تحقيق : حلمي سالم



- امنعوا أم كلثوم من التجويد.. إذا قيدتم حرية المخرج!!
- على المخرجين أن يتحدوا.. ويعملوا خارج المؤسسة!
- من الضروري أن يشترك المخرج مع اللجنة في مناقشة! نيازى مصطفى
- اللجنة ضرورية.. بعد أن ظهرت أفلام كثيرة دون المستوى! صلاح أبو سيف

يجب أن يهدف أعضاء السينمائيون، وأن يحصلوها.. هي أن يعملوا أفلاما خارج المؤسسة، ثبت لهم أن السينما، ليست كما يكون.. أهمية مؤسسة السينما، بفحصها الفكر الجارى.. وهذا نصف المادة في السينما.. فاستقاء الموضوع له دور.. واحتياط الممثلين للدور.. وكتابة السيناريو لها دور.. كل شيء له دور، يبنى في النهاية فيلمنا ناجحا، وهذا يعود لشخص واحد، هو حرية الاختيار.. لأن الفن في الأساس.. حرية.

#### ● ويقول صلاح أبو سيف:

- في الفترة الأخيرة.. أصبحت الحكاية كما يقولون، «ساح مباح».. لا رابط لها.. وأصبح وجود مثل هذه اللجنة مسألة ضرورية.. كنوع من «الفرملة» لما يحدث.. وليست المسألة هي اللجنة في حد ذاتها.. ولكن أعضاء اللجنة أنفسهم.. ليجب أن يكونوا على المستوى الفني المطلوب.. ومن طريق مناقشة مع المخرج حول السيناريو يمكن أن يصلنا إلى الأحسن دائما.. وهذه الحكاية يمكن النظر إليها من وجهين.. قد يراها البعض تعديا على المخرج، ويراها الآخرون.. تجهيل للمخرج.. مساعدة المخرج، وأنا أرى أن وجود مثل هذه اللجنة شيء ضروري حتى نلحق بالمرحلة التي حدثت خلال المراسم السينمائية الغربية.

#### ● ويقول فطين عبد الوهاب:

- المخرج.. أي مخرج مهما كان، لا يبيع نفسه أن يمر في سيناريو الفيلم.. إلى درجة أن يجعل منه فيلما آخر.. أو أن يغير شخصياته.. أو يجل.. مضبوطة.. لكن التغيير يكون في اختصار جملة.. لم يرق لها الممثل الباء التصوير إضافة «أمنية».. حدث بالصيغة الباء العمل.. التقييم والهدف.. والإضافة ممكنة الآن، في هذه الحدود.. واعتقد أن مؤسسة

السينما طالبت بتكوين هذه اللجنة، بعد أن ظهرت الأفلام من قبة آخر غير السيناريو المكتوب لها.. حتى أنها أطلت سمسمون الفيلم.. فليس من المقبول أن يكون هناك انفصال على توصيل مضمون معين للمخرج.. فصل له مضمون آخر.. نتيجة للهدف والإضافة.. والمخرج مادام قد وافق على السيناريو منذ البداية، فهو ملتزم به.. وأما حرية كاملة في أن يتصرف في هذه الحدود.

#### ● ويقول حسن الامام:

- قل لهم.. امنعوا أم كلثوم من التجويد.. والتطريب.. فإذا ما شاعرت اللابن تترنح من الطرب، فقميد وتجوذ.. نصيب من عندما.. فستحسبنا.. بقها وأدائها.. فيقدم مسد الوهاب ليقول لسيدة الماء.. مسدا ليس لحي.. أنه ليس آخر.. أن أم كلثوم إذا لم تفهم ما تفهم، لما اكتسب هذه الشخصية القوية العظيمة.

- قل لهم.. فخرج عيسى الوهاب إلى نقابة الموسيقيين، كلما أراد أن يبدل في جملة موسيقية من موسيقاه.. فيسدد الوهاب عمل نشيد «فقت ساعة العمل» من مقام السيكاه.. فلما رأى بعد ذلك أن يعيد للحنين من مقام النهلوند، فلهيه أن يرجع إلى نقابة الموسيقيين، ولا يوقفوا التعامل معه.

- قل لهم.. أن السيناريو والحوار، هو نصير من أحاسيس حية، تتطور يوميا.. وعندما يكتب كاتب الحوار جملة يرى المخرج خلال التصوير أنها ليست متشعبة مع الممثل.. من حقه أنه يلهمها.. وألا أصبح مجسود «بصمى».. عديم الشخصية.

- قل لهم.. إذا كانت المؤسسة تترنحها الذي يبلغ ست سنوات قد أعطت الفرصة للمبدعين وأدعياء الفن، والدخلاء، والتطفلين

الذين البوا فلا أنهم ليسوا على مستوى الفن والسينما والتأولية، فبشروا وشكروا من أموال الشعب.. ليفدروا أفلاما مبهمة غير معبودة بحجة أن هذا تطور في الفن وأن هذه موجة جديدة.. غير مسئولة عن كمية الفيلم العام.. ولا الوقت، ولا التكاليف..

- قل لهم أيضا.. فندكر صلاح الدين.. بين الاضطلال.. جميلة.. الضحايا.. ربا وسكنة.. لن أبكي أبدا.. كل هذه الأفلام صنعت بفرق ودماء مصريين كاللحموا بأعصارهم في سبيل صينيات كانت كسر الدخول التسماني بعد الفطن في البلاد، ولم تصنع هذه الأفلام بواسطة لبنان.. ولبنان..

- قل لهم أن المخرج خارج من أحاس المخرج.. والسيناريست هو المترجم لهذا الأحساس.. فكتابة السيناريو مع حسن الامام.. فسيرو مع بدرجان.. ودمهم يعملون ما يفعلون.

#### ● ويقول نيازى مصطفى:

- من المكر أن يكون الشخص المكون لقراءة السيناريو، شيد دائما، إذا اشترك فيها المخرج، ويدور بينهما حوار، من المؤكد أنه سيكون مبدعا.. فرائى أريضة أو خصيبة، أحسن من رأى واحد.. وخلال هذا الحوار، تظهر نواحي الخلف والإضافة، فيتفكرون عليها.. ويصبح من حق المخرج أن يضيف ما ألفوه عليم والمخرج في هذه الحالة، يصبح ملتزما بهذا السيناريو الذي سلمه، لأنه وافق عليه من البداية.. ووافق باختياره، وليس بالضغط.. أو التهديد.. فدا أملى له الحق والعدل أو الإضافة حد ذلك.. ليكون قد خال أمانة اللجنة، التي وصحت لقنها ليه، برء.. لكن أن تفرد اللجنة، برامها، من وجود المخرج، أو مبادئه.. فهذا لا يجوز، لأنه سيمسح بمدى على المخرج، وسلبا لأختصاصات أمثما آباء السينما.

ويقول الشريف فهمي وهو واحد من جيل المخرجين المحدث، الذين أسدت اليوم مؤسسة السينما أول أعمالهم، والتي لم ترحم بعد:

- المخرج.. لا حين مسلا.. سكتها.. ولا هو مجرد مسد، أنه فنان حلق.. وسدنا بحول المخرج إلى مسد، تكون قسدا الغشا الطريق أمام السينما، ذابة المخرج، لا بد أن تكون موجودة.. ولا بد أن تظهر في الفيلم.. وألا ما سمعا من أفلام فيليني.. أو ليلسوش، أو غيرهما.. العمل السينمائي.. سما كالسيفوية الموسيقية.. والمخرج.. هو ماسرد هذا اسل.. وو الخارج، نسمع دائما من «السينمائية الخامسة» مثلا.. بفرد عرفها أكثر من قائد لأن كل منهم، يكون له وجهة نظر.. وله تركيب وفهم خاص، يظهر العمل الموسيقي من خلاله.. والمخرج هو هذا القائد الموسيقي المخرج ليس مقسدا ولا هو حرمي.. رخص بأحد مدسات امتنن.. لم يعمل الفيلم.. حتى الثوري تظهر شخصيته في «البدلة».. فما ذلك بالمخرج، المشن من تقديم فيلم سينمائي إلى المخرج.. أن هذه الجامعة في صمتي الخطوة لأنها ستحول السينما إلى مقاولين، وتحويل الأفلام إلى أجسام بلا روح.

ويقول المخرج الشيخ.. كمال صلاح الدين: مسدنى.. المؤسسة سوف تصل بالسينما إلى الطريق المسدود.. ومعنى أن يقوم المخرج بتعب سيناريو مقدم إليه، دور أن تظهر روحه في العمل.. المخرج مسد وما دامت هناك لجنة، هي التي تعد مواصفات العمل، ولا لمضى للمخرج أي حق فيه، فالأحسن أن تلتصق هي السيناريو، ولا داعي أبدا لوجود المخرج.

ونحن نرجو أن تكون اللجنة المكونة لقراءة السيناريوهات، ممن لهم المام كاف بصناعة السينما وحنونها، وفي هيئة الحالة، يكون من الصلحة وجود هذه اللجنة.



## بوسنة لكر يسيد ساهمت في تسيد

## من تخفيها هذا الموسمي



الليبريون العرب ، صور في  
لسوان اغنية « بوسنة شكر ..  
لكل ايد ساهمت في السد » ..  
من كلمات عبد الوهاب محمد ..  
ولحن محمد الموجي .. وعناء  
محرم فؤاد . الاغنية تصور كل  
مراحل البناء في السد العالي ..  
منذ بداية العمل .. حتى نهايته .  
أخرج الاغنية محمود سامي ، محرم  
سافر الى موقع السد مع بعضه  
الليبريون ، وظلوا هناك خمسة  
ايام حتى انتهى التصوير . تداع  
الاغنية في الاحتفال بعيد السد  
العالي . محرم سجل اغنية ثانية  
عن الفنانين « احرار ولان احرار »  
.. لوار ولاد لوار « كلمات مامون  
الشناوي . تلحن دياهي السنباطي

الاغنية الثانية لام كلثوم هي اغنية « ودارت الايام » من كلمات  
مامون الشناوي وتلحن محمد عبد الوهاب .. لن تغنيها ام كلثوم في  
هذا الموسم .. ستطبع على اسطوانة فقط وتطرح في الاسواق لم تغنيها  
في بداية الموسم الجديد .. الاغنية الاولى التي سجلها ام كلثوم في  
الاسبوع الماضي على اسطوانة ولن تغنيها في هذا الموسم هي اغنية  
« اسأل روحك » من كلمات محمد عبد الوهاب محمد وتلحن محمد الموجي  
.. بالماسية بدأ سجل الطليعات لحز تذاكر الحبل الذي سيعينه  
ام كلثوم على مسرح ابي الهول بجوار الهرم . اكثر الطليعات من  
الدول العربية ، ومن فئة ٥ و ٢ جنيها ..

## لا طرش يعود .. ليحضر عرض فيلمه مع فاستن



محرم فؤاد



فريد الاطرش فارس حمامة

كان من المفروض ان يبدأ تصوير الفيلم الذي يقوم بطولته فاستن  
الاطرش لحساب المؤسسة في شهر يونيو وان يتم تسجيل اغانيه في  
شهر مايو .. ولكن حسب ان طرش على يوسف جوهر كتاب  
السيناريو الانتهاء من مهمته وطلب مهلة شهر آخر لاعتماد السيناريو ،  
ولهذا تأجل تصوير الفيلم الى شهر نوفمبر القادم ، وسيمود فريد الى  
القاهرة في شهر أكتوبر لتسجيل الاغاني وحضور عرض فيلمه الجديد  
« الحب الكبير » الذي مثله أمام فاستن حمامة وأخرجته بركات .

## مريم فخر الدين تقوم بتدوير عبلة

فارس حمامة  
فريد الاطرش

## فيلم مشترك بين عن الفنانين

اول فيلم مشترك يصور  
من الفنانين ، وتدور احداثه  
بين بيروت وسوريا والاردن ..  
يصور خلال شهر المسطي  
القادم .. وتقوم ببطولته  
نبيلة عبيد .. من اخراج  
نيازي مصطفى . نبيلة وصلها  
للغراف من بيروت حتى لا تربط  
بأعمال فنية خلال هذه الفترة .  
يشترك في الفيلم ممثلون من  
القاهرة وبيروت ودمشق  
وعمان .. ويعمل من الدول  
المشاركة فيه



فازة احمد

رفعت فازة احمد عرضا  
من المنتج صبحي النوري للفيلم  
ببطولة فيلم فنتي بدوي ..  
سبب الرفض كما فاته فازة  
ان العمل في السينما لا يرفع  
الشان .. وشكنا انا بالذات

فيلم « عتر وعيلة » الذي  
عرض من قبل منذ سنوات  
بطولة كوكا وسراج منير يستعد  
المخرج نيازي مصطفى لاعادة  
انتاجه من جديد .. الفيلم  
سيتم تصويره الاسبوع القادم  
في صحراء ابي رواش بطولة  
مريم فخر الدين واحمد مظهر  
وكوكا ..

## فيلم مشترك بين عن الفنانين

فرقة الفلبوبية المسرحية  
تعرض مسرحياتها في مسكن  
وقرى محافظة الفلبوبية .  
واحد على ذلك مع محمود  
السباعي ، محافظ الفلبوبية .  
الفرقة تعرض مسرحيات ..  
« ألي حد حاجة يرجعها »  
من تأليف علي عبد النعم ومحمد  
السبي وأخراج علي الفندور  
« السلمة » لنفس المؤلفين ،  
وأخراج سمير الفضلوري .  
بدأت جولة الفرقة في شين  
القناطر وقرى أبو الفيط

## أسرة كبير الرحيمية - تعان متاعيب

أسرة الفنان الفيد محمد النامي « كبير الرحيمية » يعانون الكثير  
من متاعب الحياة .. الفنسانة سادات ابراهيم أمثلة الفيد كتب  
الينا تطلب ان يساعدوا احمد على الالتحاق بأحدى الفرق الاستعراضية  
لتستطيع مواجهة مطالب اولادها من الفيد ، وكانت قد نجحت في  
امتحان « الكورال » بدرجة جيد ولم تكن حتى الآن .. هل تستجيب  
المؤسسة الى طلب هذه السيدة فليحها بفرقة السكودال بصرح  
البالون !!

## محنة فرقة الفلبوبية



## مخرج بحروب والسلام يخرج فيلما عن رمسيس

تم الاتفاق بين مؤسسة السينما والاتحاد السوفيتي على انتاج  
فيلم مشترك بين البلدين عن « رمسيس الثاني » يخرج به سرجي  
سندارتشوف مخرج « الحروب والسلام » . رشح لكتابة القصة  
نجيب محفوظ الذي كتب من قبل قصصا تاريخية فرعونية مثل  
« راندويس » و « كفاح طيبة »



سيدات ابراهيم







## رجل الشجاع يهتـول:

● في عدد سابق من الكواكب تحدثنا عما قيل من ظهور رشدي أبائه في التلفزيون لبنان وهو سكران طينه حيث تحدث من حبه لصباح وندم حبه لابنتها هويدا ولم يرد رشدي على تساؤلنا عن حقيقة المشكلة التي أثارته الصحف اللبنانية ولكن زميلنا الكبير سعد الدين توفيق عالج الموضوع من زاوية أخرى تماماً إذ صور المأساة - وهي في رأينا مأساة - على أنها مسألة تتعلق بصراخه رشدي أبائه : الشهم العفوري الذي يقول للناس ما في قلبه بلا لف ولا دوران .. والسألة - في رأينا - ليست مسألة صراخه أو عدم صراخه بل هي - حرصاً على سمعة فنانيها - تتعلق بظهور فنان كبير على شاشة التلفزيون وهو سكران طينه أو عدم ظهوره نريد أجابة من رشدي أبائه شخصياً !

● بالنسبة لقرات للفنان يوسف وهي في الخارج بعض تصريحات وأحداث ومقابلات تلحق - في الغالب - بفنان كبير كيوسف وهي طائفة أشدنا به وبفنه !

● ذهبت إلى عرض خاص لفيلم « أبواب الليل » في الساعة الواحدة بعد ظهر يوم الثلاثاء الماضي وبعد ٤٠ دقيقة من وجودنا لداخل السينما المظلمة بدأ عرض الفيلم وبعد دقائق من العرض أولف العرض ، ومضت ساعة ونحن في الظلام ، كل ذلك - كما قيل لنا - كان بسبب انظار حضور أحد كبار المسئولين عن السينما ، جليظة وقلة ذوق وعدم احترام للناس مدحون ، كان يجب احترامهم .. نرجو التكرار المأساة مرة أخرى !

● فيلم « أبواب الليل » قصة وسيناريو وحوار سعد مكاوي وسعد في رأي كاتب قصة في اللغة ولست أدري سبب كسله في هذه الأيام ، والقصة لا بأس بها والفيلم في حد ذاته ، ليس سيئاً ، بل هو متوسط ومتبول وقد وفق يوسف شعبان في أداء دوره توفيقاً كبيراً .. أما صلاح منصور فكان يبدو لي وكأن يديه ممدتان بالافلال ، ونجحت كذلك زكري مصطفى أما ليلى طاهر فكانت هي الأخرى موفقة وإن كنت لا استريح إلى ظهور ليلى في الأفلام للآثار ، ذلك لأن الصورة التي في ذهني وفي ذهن الجمهور من ليلى أنها لا تصلح للآثار لأنها تبدو جادة حتى في مواضع الآثارة

● كريستين كيلر بطلقة فضيحة بروفيمو الوزير السابق للحرب في بريطانيا تصافيت على فيلم بصلغ ٢٠ حنيه اسرليني ، أية موهبة لكريستين كيلر تدفع الفكر إلى التأمل معها ؟ اللهم إلا قدرتها على التمثيل على بروفيمو حيث فقت على مستقبله السياسي ، والا قدرتها على الظهور عارية أمام جماهير البارات وعطب الليل ، كم هي مهيئة دنيسا السينما بالفيئات اللاتي يدخلن أبواب السينما بأجسادهن الجميلة !

● قلة الدول والاستغلال الرخيص تسللت في هذا الأسبوع إلى اعلانات الوفيات حيث أعلن مشي عارف من وكيل عام الفنانين اعلاماً رخيصاً وتمسكة أرخص للفنانين نجاة وسعاد حسني !

● كلما شاهدت عملاً فنياً للفنان عربي في القاهرة من خارج أسانها شمرت بالسعادة البالغة وكذلك الحال عندما أشاهد عملاً فنياً لأي فنان مصري في أي بلد عربي ، هذا الأسبوع شمرت بالسعادة القاهرة لأن مصريي الفنانين الكويتيين أمير عبد الرضا ومعد الله النصار أقيم بالقاهرة واغتنته الفنان الوزير لروت مكاشة ، والسفير الفنان حميد الرقيب خطوة في طريق الوحدة الفنية نرجو أن يملوها خطى خطوات وعظومات !

يوسف وهي



● البنت سلوى حجازي في كل ما تفعله من برامج تلفزيونية أنها ممتازة ورألة . ليس هذا رأي وحدي بل هو رأي مشاهدي التلفزيون العربي . من واجبا أن نشيد هنا ببجد سسلوى وقدرتها

● رابت بالاسم فيلم « أهلا بالحب » فلم أحد فيه إلا بضعة ألحان للمطربة الخطوة صباح وصبح غنايات هامة للنجم السنماني فريد شوقي ، أما الفيلم ، كفيلم لصارة فيه الفيلم الظلم .

صبري أبوالمجدد

## أخبار قصيرة

● « الفلاح المصيح » فيلم جديد ، من بردية قروية به بسحب برلين . بئله أحمد مرمي « الفلاح » ، وأحمد عثمان المحاكم . سيناريو غادي عبد السلام . إنتاج المرفوفون للأفلام التسجيلية

● شركة إنتاج سينمائي جديدة ، كونها فائق اسماعيل . أول الفلام « حل يوم الحب » . بدأ تصويره في يوليو . بطولة نسيم البارودي وشكري سرعان والممثلة زكري مصطفى ومحمود الميحي وتوفيق الدخن وأمال رمزي .. يخرجه فائق أيضا .

● هيئة لغويي معهد الموسيقى عادت إلى القاهرة . كانت الهيئة قد انضمت برئاسة السيد الروسي إلى الاسكندرية يوم السبت الماضي للاشراف على امتحانات طلبة الكونسرفتوار هناك .

● منابات هزمي ، مبهمة محمد الباليه ، عادت إلى العهد بعد خمسة أيام من اجراء عملية الصراي الامور . العهد في حالة طوارئ بسبب امتحانات الطلبة والطالبات . الحبراء الروس يتفنون حوالي ١٦ ساعة يومياً في مسابقات الرقص للاشراف على الامتحانات العملية التي تجري

● أوبريت «ورد النهار » . يشترك به التلفزيون العربي في مهرجان الفلام السلام ، وهو حاضراً بالأفلام التسجيلية . يقام المهرجان في برلين الشرقية . كتب الأوبريت نقيب نعيم ، ووضع له الألحان رياض البندك من توزيع حسين جهيد . يفتي في الأوبريت .. اسماعيل شبانه . فائزاً إبراهيم « الثلاثي المرح » . عز محمود .. ويخرجه محمود سامي .

● آخر فيلم مصري طون يحيى بالعراج .. فيلم (الأميرة) من اخراج كمال مطية ، وتطرح نسحه الآن في اقطاب .

● عبد السلام موسى ، نقل إلى أمانة الثقافة الجماهيرية ، واستندت إليه مهام قسم السينما .

● جامعة القاهرة أقامت حفلة لطلبة الذين « شتركوا في مهرجان الحكيم الذي أقيم في الأسبوع الماضي

● شادية فقت ١٨ ساعة متواصلة في مسندودبو مصر . للانتهاء من تصوير اللقطات الأخيرة من فيلم « صرامار » الذي يخرجه كمال الشيخ . مسنده اللقطات مكانها في بداية الفيلم

● السيد القوي : يعرض بالاسكندرية من ٥ يونيو إلى ٥ أغسطس . لم يقوم بحولة في البلاد العربية . يعمل في بيروت لمدة ثلاثة أسابيع من ١٧ أغسطس . ثم في دمشق أسبوعين . وفي عمان أسبوعين أيضا

● زكري البارودي اختارها المخرج ابراهيم الصحر لدور البطولة في السامية السينمائية يناركتها البطولة صلاح دوالقار ● محمد رشدي .. يعنى « بابية وأجى أدلك ع إلى جتل ياسر » .. من كلمات ابراهيم سرور ، ولحن على عثمانوى ، تداع من أداة الضمب

● « بيتنا وبين المجد خطاوى » .. الحية نصيحا سعد محمد من الحان احمد صدقي ، وكلمات احمد السلامي .

● « الفلام الشر » .. تمثيلية سيرة تلفزيونية .. تأليف محيي الدين عارف .. بطولة زورو كريب ، فؤاد حمير ، صبيح مجدي . انعام الجريلى . حفاء نصي وتمثل ورفعي في التمثيلية ● هند وستم .. سافرت إلى لبنان ، لقضاء عشرة أيام اجارة ، هند كانت قد انتهت من بطولة فيلم « عروسة » الذي أخرجه حسن الامام

● « واحد في المليون » .. الفيلم الأول للمخرج اشرف فهمي ، بطولة فريد شوقي ونبيلة عبده ويوسف وهي وعبد الحمم ابراهيم سيارو وحوار مصطفى محرم . الفيلم تدور أحداثه خلال ست ساعات

● نيللى وحسن حساند ، ومحمد عوض ، يقومون ببطولة فيلم « يوم واحد عسل » .. من اخراج احمد فؤاد . ● « باحب بلدى » .. أغنية جديدة من كلمات ابراهيم رجب ، ولحن ابراهيم رافت ، يفسها احمد رشدي . احمد يقوم بالبطولة الصانبة في أوبريت الاطفال « بت السلطان » الذي يخرجه احمد سامي عبد الله

● وجاء الجداوى انامت عرضاً للارباب في فندق الملتون .. حضر الحفل عدد كبير من المؤسسات والمايين وفؤاد الاطرش وزوجته وحمة الاطرش ..

● مجرى فؤاد دخلت سنمى الاجلو امريكان لاجراء تحقيقات طبية

● أمين يوسف فراب . قصته « انبء لا تشرى » ، ستقدم في السينما ، يخرجه احمد شباه الدين

● من المعارض الفنية معرض يضم شطابا القنبلة التي أصابت النسيميد عبد النعم رياص . ويعرض لوحات لآثار المدوان على المساجد والكنايس والمستشفيات والمدنيين . تقببه الكنيسة مع منظمة الشباب والدفاع الشعبي في الاسماعيلية

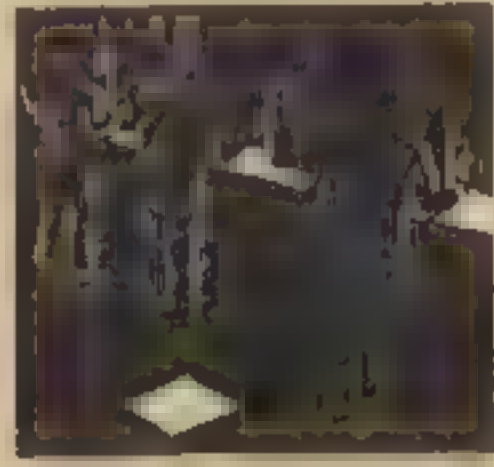
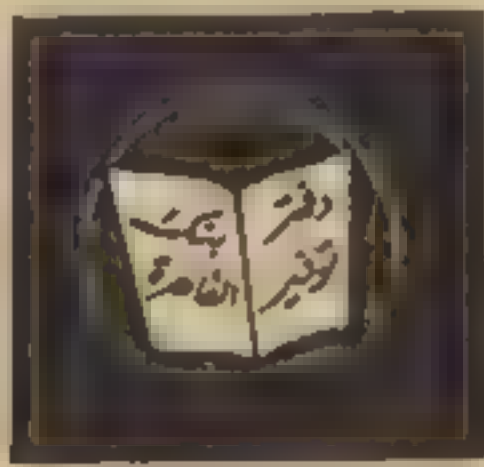




# بنك القاهرة

## فاز "بكأس الإنتاج" هذا العام

بفضل جهود العاملين فيه ونشاطهم المتجدد في خدمة العمل الإقتصادي والمصرفي على أرقى وأكمل المستويات



وهذه هي ..

### الخدمات المصرفية التي يقدمها البنك لعملائه والمزايا التي ينفرد بها

يقدم بنك القاهرة بتقديم نظام الحسابات الفورية الذي يتيح للعميل الإيداع والسحب فوراً من جميع فروع البنك دون الحاجة إلى صرف الأوراق المالية.

#### الحسابات الشخصية

يقدم بنك القاهرة خدمات مساهمة بفرجه بشارع طه حسين ٩٦/٩٧ بوليور بالقاهرة بالبريد المصرفي لخدمة عملائه.

#### الخدمة المساهمة

يقدم بنك القاهرة خدمة إصدار أوراق التأمين للمعاملات المالية ويقوم بصرف إيراد الرأحة من جميع فروع ومقره (٢٧ شارع ٩٦ بوليور - القاهرة).

#### أوراق التأمين

تقدم بنك القاهرة وديعة تحت تصرف العميل دون الحاجة إلى صرف الأوراق المالية.

#### مصرف التوفير

يقوم بنك القاهرة لعملائه بخدمات الموديلينج بإيجار رهيب هدية المستندات الواسعة والمفيدة.

#### الخدمات الخدمية

### الأداة العامة - إنتاج - خدمات

(الخدمات العامة)

العدد ١٥ يونيو ١٩٦٩  
عن العدد ٣٠ يوليو ١٩٦٩

## مدمي يقدم

## مسابقة صيفيه كبرى

# ١٥٠

## جائزة ضخمة

## تليفزيون - دراجة - راديو

## ساعة - حذاء

## وعشرات من أغراض الجمال

● «شجرة الحور» .. لوحة استعراضية .. كلمات عز الدين المناصرة .. ألحان إبراهيم فارس .. تمثيل سامية عبد الحميد .. وترقص عليها الفرقة القومية للفنون الشعبية سامية قبلت حضرة الفرقة ..

● فرقة السرحية « تقدم مسرحية « عفة البهائم » و مسرحية القادم .. المسرحية تأليف محمود سالم .. رئيس تحرير مجلة الأداة .. ويخرجها السيد داس ..

● عبد الكريم الكاظمي .. مطرب السودان .. سجل للأنشآت للتلفزيون .. الأناشيد من ألحان الكاظمي نفسه .. المخرج الأثري .. نيل النوراني ..

● وفاء الخولي .. المسرحية الإبداعية .. بدأ هذا الأسبوع حلة ثانية في البلاد العربية تسجل فيها بعض أعاصير الاداعات المرسية

● يسلي مراد انتهت من تسجيل أغنية جديدة من الفولكلور من كلمات نعت بيومي ونحن محمد صبا الدين .. مطيع الامير .. دولي بالداوية .. ودولي بالداوية ..

● لجنة النشر للجامعيين تصدر في هذا الأسبوع رواية طوبلة للاديب محمد خيريل مع دراسة نقدية للمنتشر في الفولسي « حاك حوميه » .. آية الرواية .. تلك اللحظة ..

● فهم بلال يرضى من ألحان سيد مكاوي وكلمات عصمت الحمرود أغنية جديدة بعنوان « يا أم الميوس مكعبة »

● ليلة نسي من ألحان مراد موزولوا حديثاً كتب من وهي الحركة .. مطيع المونولوج .. « أحنا الحاهرين حنا حنا .. أحنا اللي مالين زينا أبداً » .. ليلة ستعنى المونولوج في حفل قادم ..

● سوزي طيري الرافضة تحولت لحاة إلى مثلة .. أسد لها أخيراً أحد الأدوار النسائية في فيلم « حدث في الصيف الماضي » من إخراج سيد بدير ..

● اسماعيل يس عاد هذا الأسبوع من تونس بعد أن اشترك في أحياء عدة حفلات هناك .. بنغل الاستديو في منتصف الشهر الحال لتصوير فيلم جديد يقوم بطوله ..

● نور الدمرداش بدأ إخراج حلقات « المصيف » أسد دوراً رئيساً فيها إلى دكي مداحيها .. بطولة فيلم « منير مراد الصحراء » أسدت إلى نجاح سلام .. بدلا من مسيرة توفيق .. نجاح تضرر للقاهرة هذا الأسبوع لتبدأ التصوير ..





ام كلثوم

# أغاني قاضي الغرام

بقلم:  
كمال النجمي

●●● في الهجر والوصال  
والوفاء والخصام ، والسهد  
والجوى واليكاء والوجد والتحول  
والصنى ، وبقية أحوال الحب  
والحسين التي تصفها لنا أغاني  
الجيل الماضي بدقة وشيعة  
وعراحة وبراعة ، لعب « قاضي  
الغرام » دورا بارزا لا يمكن أن  
يغفل عن من يسمع أغاني  
الكهين سنة الماضية . ولكن  
مدالة هذا القاضي العريق المماز  
لم تكن تجنى أحدا من المشايخ  
المثومين ، وكانت الأغاني تعترف  
دائما - في مرارة وبأس - بفشله  
في إعطاء كل ذي حق حقه في  
الحب ، بالرغم مما تنوء به هذه  
الأغاني من نزاعة هذا القاضي  
وحبائه وتدقيقه في تطبيق القانون  
وعظيسته على المحبين ومعامليهم  
بالرحمة قبل العدل ، فإن قاضي  
الغرام على أية حال هو - مع  
الأسف - شخصية خرافية خلقتها  
خيال المحبين الذين هجرهم  
أحبائهم ولم يعد لهم أمل في  
الحياة إلا حكم بالطاعة بصوته  
هذا القاضي الوهمي المادل ،  
على الحبيب الهاجر الطالم .  
كان قاضي الغرام رمزا للمدالة  
المقودة التي تعب في البحث عنها  
عشاق الجيل الماضي ، وعشاق  
أجيال أخرى جاءت قبله وعاشت  
في مهبود الظلم الاجتماعي  
والسياسي ، والظلم القسري ،  
على مر التاريخ المصري .  
وبطبيعة الحال كان قاضي  
الغرام - على جلالته - أشبه  
بشبال « المانه » أو الشيخ الوافد  
في الحقل لرأسته من الغربان  
والعصافير ، وهذا هو السبب  
في أن قائلته كانت دائما مهددة ،  
لأن الفكرة الساذجة التي يمثلها  
لم تخدم لا الغربان ولا العصافير  
وكان لحوه العاشق الذي  
هجره مضبوطة إلى قاضي الغرام  
معناه انقطاع كل الأسباب بين  
الطرفين ، لأن الحب أسلحه  
السفاهم الودى القائل على حربة  
الاختيار وحربة الحركة ، ولا يمكن

أن تكون المحكمة - ولو كانت  
محكمة الغرام - هي أسلى الحب  
وحارسه .

مع ذلك ظل قاضي الغرام يعمل  
ولا يتطعم من العمل ، ومحكمته  
مفتوحة الأبواب للمساكين  
والشكايات ، وحلهم مؤلمو  
الأغاني والشعراء أمام محكمة  
الغرام يتكثرون مرتضى الحساب  
للمشاق الذين لا يعرفون القراءة  
والكتابة . . . ولتقف المظلمون  
والمطربون هذه المرائض المرامية  
فلحونها وغنوها في الإسراج  
واللبالي اللاح ، كأنهم يمرضون  
قصا الحب على الراي الصام  
بعد أن مرضها أصحائها على  
قاضي الغرام .

وق الجيل الماضي احتل قاضي  
الغرام « مكانا مرموقا في سجل  
أغنية وانشر اسمه في أغاني  
الحب كما ينشر الآن اسم  
المحقوق راسخ في أمانى الاعلانات  
ول سيدات القرن العشرين  
تتألف أرملة من أشهر المطربين  
على نص ريك جديا تنود كلامه  
كلها حول قاضي الغرام ، ومطلع  
هذا النص الركيك :

الا في سبيل الله ما صنع الهوى  
بليت بخرج ما علمت له دوا  
ولا ير يظفر علينا الآن ، اشتد  
أعجاب هؤلاء المطربين الكيسار  
الأرملة بهذا النص الركيك، فغناه  
عبد الحى حلمي على أسطوانة  
لشركة جرامفون ، وغناه سميد  
شطا على أسطوانة لشركة  
سلفادور ، وغناه الشيخ سيد  
الصفيلى على أسطوانة لشركة  
أوديون ، وسبق الجميع إلى  
غناؤه وتسجيله الشيخ يوسف  
النبلاوى .

لا غرابة في تسجيل أغنية  
واحدة بأربعة أصوات . . كانت  
هذه عادتهم في عصرهم ومن مادة  
مطربي أوديا وأمريكا في الوقت  
الحاضر ، ويحاول مطربونا الآن  
أن يعودوا إلى هذا التقليد الذي  
لا يبار عليه . . وليس بدى أهمية  
أن يكون هذا الصوت أحسن  
من ذلك الصوت في تسجيل  
أغنية من الأغاني ، فإن المطرب  
عبد اللطيف البنا سجل بصوته  
الذي يشبه « مائة » المنسج  
قصيدة « مالي كنت بلحظك  
النكاح » التي سجلها أم كلثوم  
بصوتها المشرى وأدائها الباهر .

والشيخ أبو الملا محمد لحسن  
قصيدة « كم نمتا مع السهم  
سلاما » وسجلها بصوت صلي  
أسطوانة لشركة بيضافون ،  
وسجلها أم كلثوم على أسطوانة  
شركة أوديون . حدث ذلك أيضا  
في أغنية « ألمه تفسدعه  
هيونه » وأغنيات أخرى لعبد  
الشيخ أبو الملا أم كلثوم ، وكان  
الشيخ أبو الملا أول من يصرح  
أن صوته - الذي كان جميلا في  
صعد ذاته ومثني الأداء - لا يساوى  
شيئا إذا ليس بصوت أم كلثوم !

أما قصيدة « أكلت تقى منك  
في كل ما أرى » فقد سجلها  
الشيخ النبلاوى لشركة جرامفون ،  
والشيخ أحمد إدريس لشركة  
بيضافون ، وسجلتها أم كلثوم  
لشركة أوديون .

ولكن قصيدة « قاضي الغرام »  
على دكاكة كلامها كانت مشهورة  
للقاضي شديد بين قيار المطربين ،  
لأن قاضي الغرام كانت له  
مناطيسية خاصة تجذب  
الاسماع ، كان اسمه أشبه بعلامة  
تجارية شهيرة تكفل السروج لابة  
أسطوانة .

قال لي بعض ساداتنا المخضرمين  
أنه لا يتنى أبدا حلوة غناء  
الرحوم عبد الحى حلمي وهو  
يردد بلا ملل مطلع قصيدة قاضي  
الغرام :

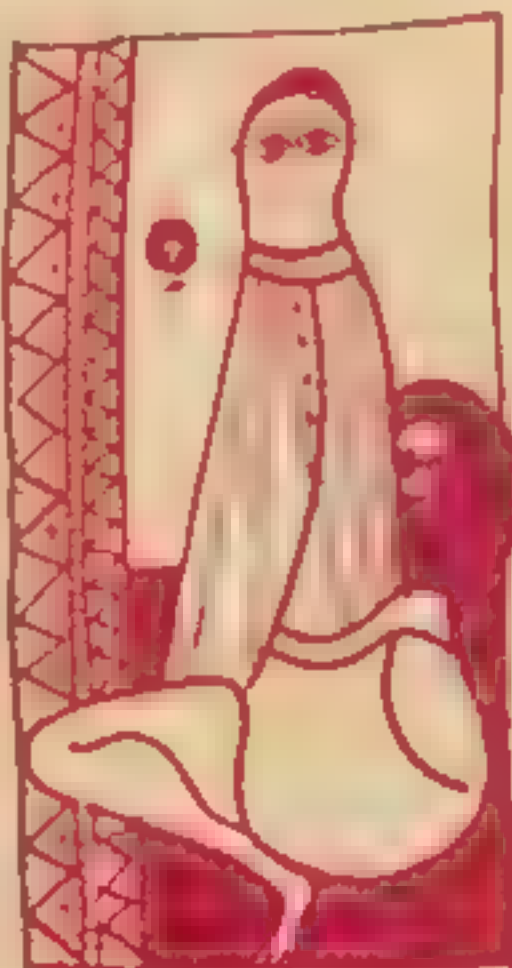
الا في سبيل الله ما صنع الهوى  
بليت بخرج ما علمت له دوا . .  
كان عبد الحى يردد كلمة  
« الهوى » وكلمة « دوا » مائة  
مرة قبل أن يتنقل إلى البيت  
التالى :

رماني نزال اهيف بهيماله  
فجاءت سهام الموت من جانب الدوا  
وفي هذا البيت يعود « الدوا »  
من جديد ، وتنزه عبد الحى  
حلمي الفرصة ليعود إلى تكرار  
الكلمة مائة مرة أخرى ، ثم يتنقل  
إلى البيت الذى يتوه فيسبه  
لقاضي الغرام وخبرته بقصايات  
الحب المعلقة :

فرحت لقاضي العشق اشرح قصتى  
لحكم بيني ولاهية بالسوا  
خطأنى قاضي الغرام وقال لي :  
الا كم قتيل مات قبلك بالهوى  
لم يغم الفسيلة ست  
يسطر فيه من قاضي الغرام ، لأن  
هذا القاضي الذى يحكم بسين  
المفرمين هو أيضا من قلى الغرام  
ومضجائه :

وانى لقاضي العشق والمشق قاتلى  
وقاضى قصة العشق قاتله الهوى  
ومن سوء حظ المطربين والمطربات  
في أيامنا أن الحب وكل شيء في  
الدنيا قد تطور ولم تنق حاجة  
إلى قاضي الغرام ومحكمته المادلة  
ومكدا أحيل انقاسى إلى التقادم  
وأعلقت محكمته المورثة بعد أن  
لنحت جميع أرواحها للشكايات  
والناكث والباحثين عن المدالة  
مئات السنين .

ليس معنى هذا أن غالبية  
أغانيه الآن قد أصبحت أرقى  
شكلا أو موضوعا من أغاني قاضي  
الغرام ، فبازالت هذه الأغاني  
تدور في تلك القافى - وحسه  
الله - وتقف على أطلال محكمته  
والتطور الوحيد هو أن  
مطربينا الآن ينشرون صورههم في  
المصحف ويدلون بالأحداث  
المتغيرة من تطور النساء ،  
وهذا هو الفسوق بينهم وبين  
الشيخ الصفى والشيخ النبلاوى  
وبقية النساخ الذين طمأ  
أحدنا بأغاني قاضي الغرام .





# من أجمل لحظة لزوجتي!



سجل الممثل الأمريكي «جين فورد» عن رايه في موافقته على القيام بتمثيل دور البطولة في فيلم نافه هزيل عرض له أخيراً فقال: «لا أستطيع أن أبدي فيه رأياً قاطعاً لأنني قمت بتمثيله تحت ظروف قاسية جداً» وقيل له: وما هي هذه الظروف فرد قائلاً: كنت وقتها مغلماً! .. وماذا لو سجل بعض ممثلينا وممثلاتنا الكبار نفس السؤال: لماذا وافقتم على القيام بتمثيل أدوار البطولة في أفلام ثبت عند عرضها أنها دون المستوى.. السؤال مخرج جداً. وجرى وهذه هي الاجابات:



تحقيق: فنؤاد معوض

سناو جميل

مهدي حمدي

«.. مستوى من المبتدئة يستطيع أن يفهم تحت بند النسيان» الهاي «.. أما من الفيلم الذي وافقت على القيام بتمثيله بالرغم من عدم اقتناعي بالدور فهو فيلم «سارق المحطة» من إنتاج وإخراج زهير بكر.. الدور لا يأسى إطلاقاً لأنه من نوع الأغراء.. وشكلى أبداً لا يعطى هذا اللون إطلاقاً.. وافقت على القيام بتمثيله من أجل أن يبرهن الناس.. وبمضى وبمضى وكأمة القولها لك في ذلك.. وقتها عندما وافقت على القيام بتمثيله كنت في حاجة إلى شراء مجموعة فساتين جديدة.. أرجوه ألا تكتبها!..

وقال أحمد مظهر.. في فترة من العشرات كنت لا أهتم بعملية «النقاوة» في الأدوار التي أقوم بتمثيلها.. وقتها كان لا يهمنى

قالت لؤي البسمرأوى.. سألتني عن عدد الأفلام الهائجة التي تضررت على القيام بتمثيل فيها.. ما عددي!.. أفلام كثيرة جداً.. بعضها ما زلت أذكر اسماءها.. والبعض الآخر تناسيته.. من ضمنها أفلام «جريمة نصف الليل» و«الحجر جنان» من إخراج عيسى كرامة.. وافقت على القيام بتمثيلها من أجل «الفكة» كما يقولون.. وأيضاً من أجل الانتشار فقد كان في أمكاني أن أرفض هذا النوع من الأفلام ولكن معنى الرفض هنا أنه سيبر على موسم وأنتان دون الظهور على الشاشة.. ودون العمل.. ومصدراً لن تذكرني الناس.. وعليه الموهي!..

وقالت مرفت أمين.. عسرى ماكنت في يوم من الأيام «مغلماً»





هذه الادوار .. ولكن ما الذي  
وقد ظلت في القاهرة ما يقرب  
من خمس سنوات بلا هيل ..  
ثم سؤال أرجو أن ترد لي عليه  
.. أين هي الافلام الجيدة مثلا  
.. لملك الفيلم المنار اصبح  
في هذه الايام لقنا فقط ! ..

وقالت شمس البارودي ..  
كان لا بد لي في البداية ان اعمل  
وان انتشر وان اعلن عن موافقتي  
على قبول التمثيل في الافلام  
واسمعت زعمه جدا ! .. بعدها  
استطعت ان اسيطر وان ارقص  
وان اطالب بالتعديل .. من ضمن  
الامم البداية التي مثلتها واطلقت  
عنها اسم الافلام العقيمة فلم  
.. اخر المود .. احرام و...

الى مصاريف النجوم .. ومازلت  
اعيش في حي الحلمية الجديدة ..  
وايجار شقني لا يزيد على خمسة  
جنيهات .. واختصار لم اشعر  
طوال عملي بالفن اتني في حاجة  
الى الفلوس الا عندما اردت تغيير  
ديكورات الشقة ودعائها بالزيت  
لذلك وافقت وقتها على القيام  
بالتمثيل في فيلم اسمه « حزنه  
العتاق » ! ..

وقالت مريم فخر الدين ..  
معظم الافلام التي قمت بتمثيلها  
في بيروت من هذا النوع ..  
مثلها من اجل الفلوس فقط والا  
كنت حتى هذه اللحظة اعيش على  
اكل « البنجر » ! .. لو كان معانا  
فلوس على امانها كنت ولدت

ولو كان هذا المود لا يناسبني ..  
الفلوس كنت في حاجة لها حتى  
اصرفها .. غير مؤمن بتاتا بالتمثيل  
الشعبي الفاتل « القرشي الابيض »  
بينما في اليوم الاسود « لذلك  
لم ارف طوال مسيرتي كلمة  
« التحريض » وهو الامر الذي  
حملني اوراق على القيام بالتمثيل  
في فيلم « الناس والناس » من  
اخراج يوسف شاهين .. وانما  
التمثيل في كل تمثيلات اللففرون  
وهي تمثيلات حال القاد عنها  
بأنها ذات مستوى ارضي حائط  
جدا ! ..

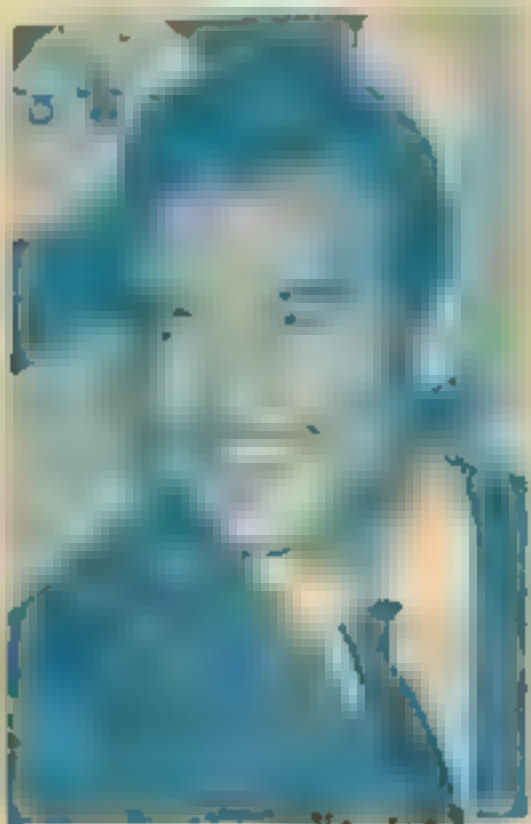
وقالت سحر الرشدي ..  
لقد لاهمني الفلوس لاني اعيش  
على مدي .. مصاريفي بسيطة  
ولا تصل الى حد من الاحمال

المستوى التكنيكي الفني الجيد  
بقدر ما كان يهمني ان اخذ  
« الكام جنيه » فقد كان لا بد لي  
ان اعيش وان اعمل وان اظل في  
الصورة بالنسبة لجمهوري ..  
ومن ضمن هذه الافلام « صراع  
الجبابرة » و « شارع الملاهي »  
وافلام اخرى كثيرة وضعت عليها  
بعد مساعدتها باقة من الزهور  
الذابلة وحنة بها ! ..

وقال عماد حمدي ..  
طما ان يوافق عماد حمدي على  
التمثيل في افلام وتمثيلات من  
درجه « سي » ! .. كان لا بد  
من قولها جميعا .. وفهاكنت  
تهمني الفلوس ولا شيء سواها  
.. كان لا بد من الحصول عليها  
بأي عمل وقبول أي مود حتى

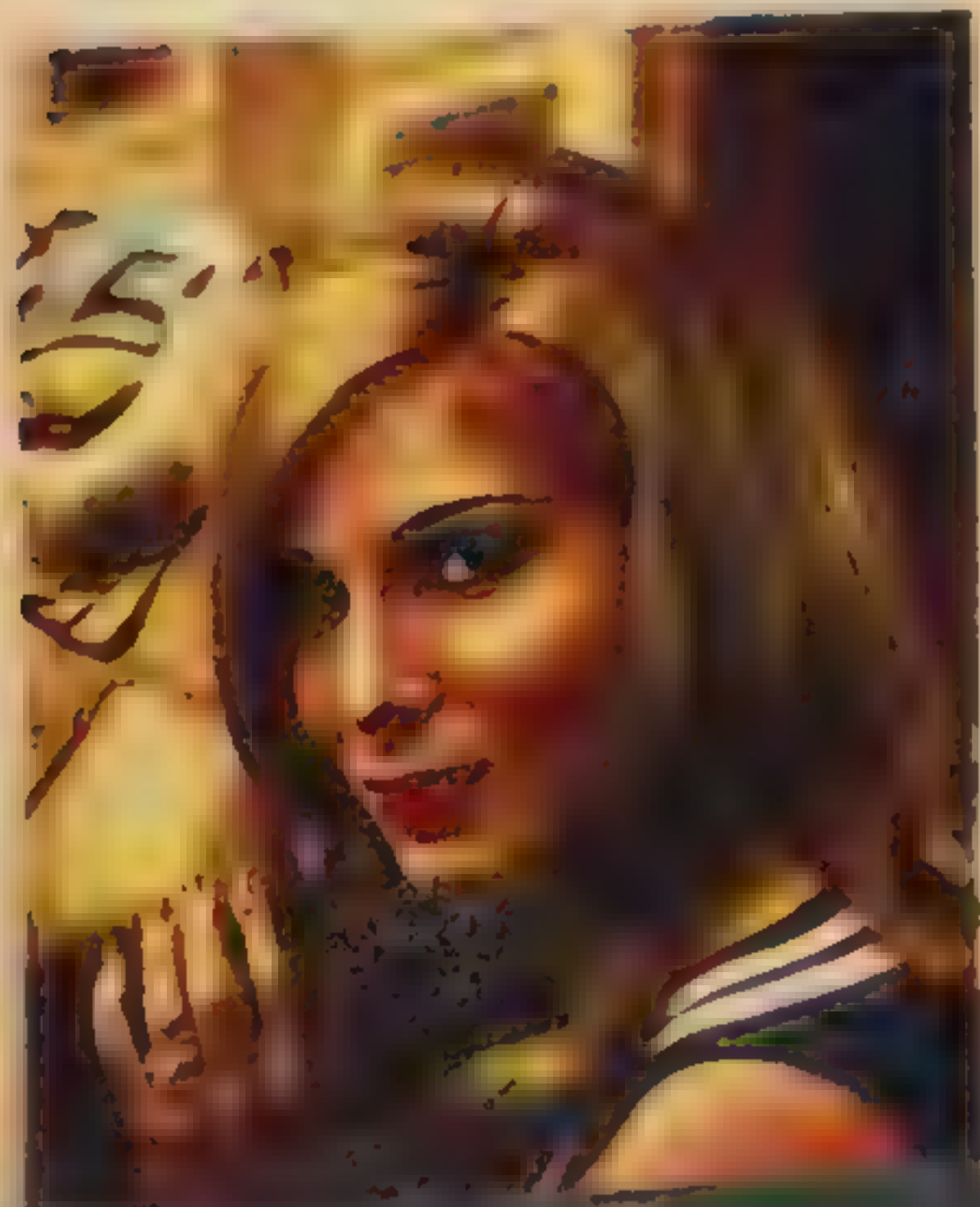


شكري سرحت



احمد منظر

زبي البدرای



شمس البارودي



بكم .. ووغتها حزنت وتندم على  
تباي هذا الدور « الهاتف »  
.. وصراحة بلا لف ولا دوران  
ولا عملة « جرجرة » مسجلة  
ساقولها لك على المكشوف ..  
كنت متأكدة قبل التمثيل من هيفه  
الدور ولكن ما العمل ومظهر  
الفتاة يتطلب الكثير من الفنانين  
.. والمصاريف .. والهمها بقي !

وتقول مناد جميل .. احبنا  
اشهر قداما انني في حاجة الى هذه  
القروش .. واحيانا اشعر بالنسي  
على اعتماد قبول أي عمل  
يعرض على لكن دائما تجدني في  
آخر لحظة أرفض بالثلاثة ..  
الفلوس ممكن تبجي وممكن تبيع  
ولكن العمل الجيد دائما يبقى  
لوحده .. الفلوس لا تهمني بدليل  
انني وبالتحديد منذ حوالي ستة  
اشهر لم ادخل في الاذاعة ولا  
التلفزيون .. ومولتي من المسرح  
لا يزال كما هو ثلاثة وأربعون جليها  
.. ومستورة واحمد لله !

وتقول فري مصطفى « الممثلة »  
.. حاجتي للفلوس دائما جعلني  
« اميلها » وأوافق على التمثيل  
في اعلام ليس لها مستوى ولا  
محرر ..  
وصراحة لا استطعت ان اقبل  
في الست بلا عمل وانما لا  
استطعت ان ارفض أي دور حتى  
ولو كان هذا الدور دور ممرضة  
في مستشفى .. لا .. تهمني  
هذا وقدر كل شيء ان اعش وان  
ادفع لي اول كل شهر اقسار  
الشقة وحساب الهاتف وة متعدد  
هاتورة السلفون وكذلك قسط  
الثلاجة والماء زبون وحلقة !

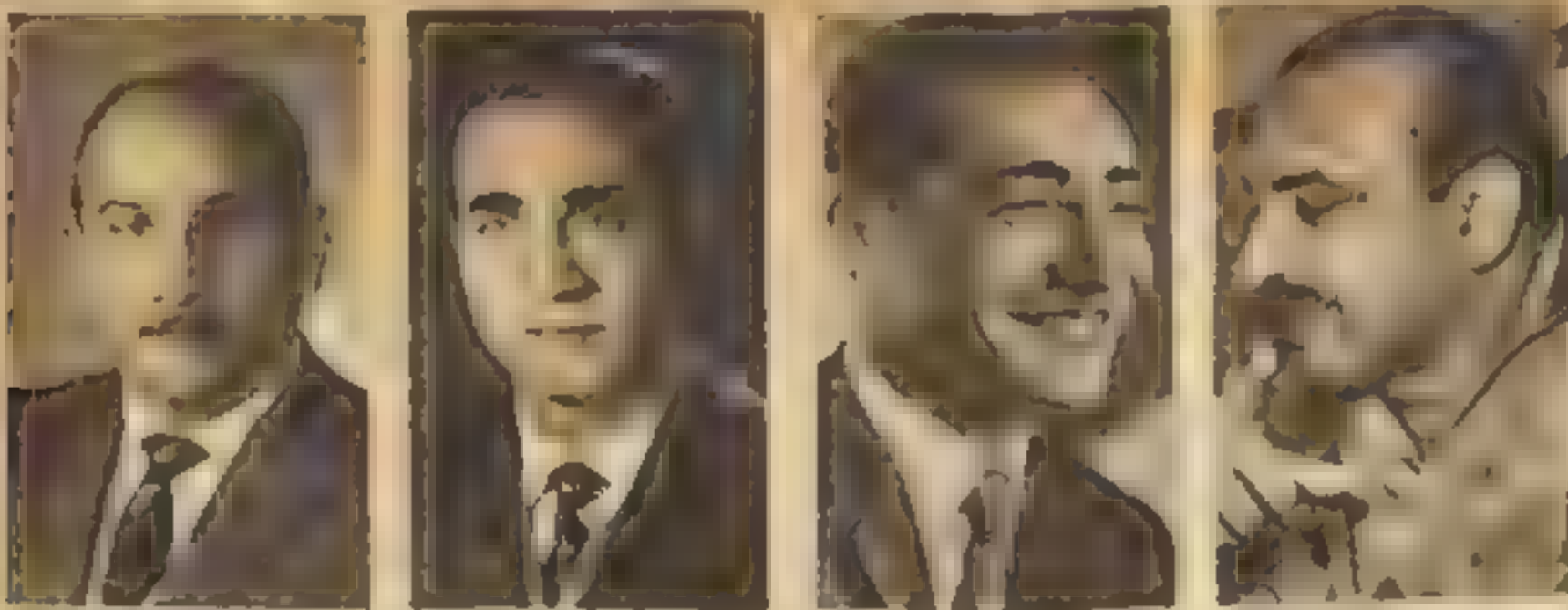
وتقول نسلى .. انا لاحب المرض  
عموما .. وطول عمر استعالي  
بالفن لم ارفض أي دور مسواه  
كان هذا الدور « حلو أو وحش »  
.. سبيك من أسماء هذه الافلام  
وأجمل الطابق مستورا .. وثلاثها  
على لساني اما لست فنانة محتاجة  
.. انا فقط احب الممثل ..  
موت !

وقال شمكري مهران ..  
استطعت ان تصفا وتقول علينا  
نأنا صبر « الفنانين » الفلا « !  
وإذا واعدا على القيام بالتمثيل  
في مثل هذا « الك » من الافلام  
تأرجحوا منكم الا نلوموا .. لم  
انفس من الحذف في هذا  
الموسم .. مظهر .. ليس  
كمادني دائما لا احب اخلاق  
المشاكل بين وبين المخرجين أو  
المنحى .. الموضوع من اساءة  
الي أكثر من انه سيقتدي ..  
أرجو منك أن تجميع الطابق  
مستورا فهناك بعض الافلام التي  
مثلتها من هذا النوع ودائما تعيد  
الي نفس ذكرى ايام قصصة ..  
دمها ثقيل !



مريم صبر الدين





محمد هروى .. مدير عبد الرحمن الانودى .. ابراهيم رجب .. عبد العظيم محمد  
صوت المصرب مسئولية ٢٠ الخيرية

# و ٣٠ أغنية

## ب ٣٠٠ جنية

## أغنية ب..

١٠٠٠

## جنية



تجربة حقيقية .. نابضة من الإحساس بالواقع



اشرف صبرى



هناك راس

ان يشكل اتجاهنا الى الانية وهذا الاتجاه .. هل هو مرحلي لاول بزوال الظروف الموجودة .. او انه اتجاه سوف يستمر ؟  
- لا أحب أن أسميه اتجاهنا ، وإنما نواة .. بلورة الى جانب كل البلور التي وضعناها تحت ثراب الواقع من قبل ، والتي لولا أننا مؤمن بأننا سوف تكبر لنا أجيالنا انفسنا .. اننى احلم باليوم الذى تسكت فيه كل الكلمات الموقانية وتمتد يدك بعمل مفيد مثمر .. أما من أنها سوف تظل فاعتمد أنه ربما احببت سها بعض الاناس التي يحتاجها واقمنها الان .. والان فقط ، وانما سوف يستمر امتدادها الذى احلم انه لن يسكت ابدا .

● هل يعنى هذا ؟ ان تلقى الحانينسا الاخرى ، الصاطية

كان لا بد ان تلجج بعض القواهر الفنية التي تأخذ شكل الاحجاج على ما هو سائد بالفعل في مجال الانية ، لم ظهرت لولة «اولاد الارض بالسويس» يسون على مسمينهم السبقة كلمات بسيطة جدا ، مشحونة بعض وطى مكث وحقيقى ، واحلوا ينتقون بين مواقع الجنود والنجميات الجماهيرية ، وحاولوا محاولات مينة لاحداث بعض التيسير في مجال الانية ، الا اننا فوبلسا بتسويه كبير جدا لفسا ، ورغم اننا لم نعد من يقف معنا ، الا ان انبساطنا بشارع المصرى كان هو دائما الى الاستقرار ، وطهر ان الامية الموحدة ، بينها وبين الواقع مسانه رهيبة جدا . وان انية المربين اصبح متتالفة بالفعل مع حركة الشارع المصرى ، واصبحت تتجاهله تجاهلا مغزيا ، ولم تعد تفعل منه .. وهي تراعى امامه في خلافة ، بينها هو بضع كفه اليسرى على حراجه ، وبدد اليسى تصرف بقرة فارص الواقع ، للوقوف امام العدو

● كان لا بد من الحركة الان .. لايجاد انية جديدة ، لمبر بحق من الشارع المصرى ؟  
- بعد نقاش طويل مع الاستاذ محمد هروى مدير اذاعة صوت العرب ، قررنا ان نبدأ في مشروع الثلاثى انية .. ترى ان موضوعها لهم الشسب .. وأنه ينظرها بالعمل .. ومروا ان يكون الاسهام في هذا المشروع مجانيا . فالمعانية هي ملباس القنوة لدى الفنان على الاسهام الحقيقى في حل أزمة الانية المصرية - ان كان لها أزمة كما تدعى - والا فيكون كل ما فلساء هو مجرد كلمات .

● هذا المشروع .. هل يمكن

### حوار

وكان ضروريا ان نبدأ حوارا حول هذه التجربة الجديدة . حوارا يبحث عن انية جديدة . ومن رغبة صادقة في خلقها .. في ظروف ، نحن فيها محتاج الى انية جديدة فعلا . انية منت المراع الساحن بيسا وبين القوى الاستعمارية . تجسيرة نفسها مثلا .. ربما انتمت به البرامج الاخرى ، في البرامج العام .. واشعب ، وانشق الأوسط .. وفيه المحطات الاخرى

● بداية للحوار : تعود الى السنوات التي مضت ، والبرت خلالها قضية الانية ، في محاولة للبحث عن النظم الصحيحة - في الخمس سنوات الاخيرة ، كثر الكلام عن الانية وأزمنتها بشكل لم يحدث له من قبل بالنسبة لاي فن آخر . وكثير من الكلام كان حسن النية ، ويحلم بانية مصرية نظيفة فعلا ، ولكن اصحابها كانوا اما من المشتغلين بالامية .. والذين كانت تحكمهم دائما علاقتهم في هذا المجال ، من احسداث تعبير فعلى . فاكثفوا بالكلمات الثورية ، بيسا امثالهم كانت تقول شيئا آخر . والبعض الآخر كان من الصحفيين والقاد الذين لهم ايوان في اجلاد والحرائد ، وهؤلاء حتى لو اصرغنا فيهم حسرية ، فقد كانوا يعيدون من الامر ، بانشكل الذي لا يتبع لكلماتهم ان تزلزل فعلا ، وتحدث التعبير المطلوب ، هذا في الوقت الذي وقعت فيه الانية بين برائن خبرة ، ومصلحة مطربين كبار ، وظفوا الانية لصالح الكسبه الخاص ، بدون اقامة اي طريق بين مصالحهم الخاصة ، وحركة الشارع المصرى . من هنا

هل هناك قضية للانبة ؟ هل هي في أزمة ؟ هل الفترة الساخنه التي نعيشها تحتاج لنسوع معين من الاناس ؟ وهل الاناس ضروريه ، الى حد ان نجعل لها قضية ، وان نجعل لها أزمة ؟

في العام الماضي ، البرت اكثر من قضية . قضية الانية العاطفية . قضية الانية الوطنية .. قضية الانية المولكلورية . قضية الكلمة . قضية اللحن . قضية الاصوات . قضايا كثيرة اثرت .. وفعل فيها كلام كثير وبيانات محاولات لفتح حوار هي .. بين كل المهتمين بقضية الانية وفتح جلال معوض باب مكتبه .. وسمع كثيرا .. وتجاوز كثيرا . وانتظروا النتائج . وما رلنا سطرها . دلامية الجديدة لن تولد بين يوم وليله . ولن يصحو الناس من نومهم ليحدثوا الامية وقد جدد دما . وقد ولدت من جديد . نعم .. الامية قضية . وقضية عامة . بل ربما .. كانت اكثر القصايات انية اهمية . هي اكثر احسكتنا بالساس . وهي سمعهم اليومية . وهي التي تربي الجانب الاكبر من وحدانهم . وبين المنشات ، والمباريات ، وبين انية والارمة ، كانت هناك لحرمة .. حقيقة حية . تجرى في دروب صوت العرب . تجربة بطيئة ، تحاول ان تعد انية حقيقية . تخرج من وحدان الناس ، لتعود الى شعاعهم .. الى وحدانهم مرة اخرى . وكانت التجربة هي ما اطلق عليه مشروع ال ٢٠ انية . وكان صاحب المشروع هو الشساسر عبد الرحمن الانودى ، الذى حسن على عاتقه مسئولية تقديم ٢٠ انية .. جاهزة ، باقل التكاليف



# وزارة الثقافة لأولى مرة على مسرح "أبوالهول" بالهرم

## الملك محمود

يوم الخميس ١٩ يونيو ١٩٦٩

لصباح إنقاذ  
عابد أنس الروعوي

بجزيرة فيلة  
ليلة لا تنسى  
مع النارجي والحب .. وأمم كلثوم  
أسعار الدخول

٥ جنيه ، ٣ جنيه  
وتذكر بأسعار خاصية مرفوعة في أماكن التجمهر  
تجوز الذكر من الآن بكسك الجواز الخاص ببيان التمرير  
بجواز التمتع المصري أو من دار الزراعة المصرية  
ويمكن الجوز بقباس من خارج الجمهورية العربية المتحدة  
مع تحويل القيمة لحساب  
لصحة إنقاذ آثار النوبة  
بنك مصر - القاهرة  
الاستعلامات: إدارة الصوت والضوء تليفون ٢٧٥٥٣

فخرى .. أحمد الشاويزي .. فلاح  
من دكتورس وطالبه بمعهد الموسيقى  
.. أشرف صبرى .. الطسرب  
بإذاعة الاسكتندرية .. والمهندس على  
مسد أرخص ثم أصوات  
المجموعة ، ومن أصوات دانسا  
نظمه .. طابا انت تحملها  
شينا نظما

### ● والمثنون ؟

.. إبراهيم رجب .. حسن  
شباب .. عبد العظيم محمد ..  
نسى حمادى

### ● والشعراء ؟

.. سيد حجاب .. محمود  
مليفى .. حسن الخياط ..  
وشاعرين جديدين أرسلنا لنسا  
انتاجهما من الاسكتندرية .. هما  
عبد المسم حوجة ، وعبد الرحمن  
السبع ، هذا الى جانب كل  
ما يمكن تليفه من إنتاج شعراء  
فلسطين .. محمود نبوتى .. سمير  
القاسم ، زياد .. وغيرهم .. بعد  
كثير الكلام من اسماهم .. ومن  
ضرورة تليف نماذجهم في شكل  
مثنى .. ولم نحدث لان ..

● هناك سؤالان .. من : لماذا  
الحرثم ثلاثين المنية بالذات ؟ لم :  
ما هي تكاليف هذه الاعانى مادهم  
تعملون مجانا ؟

.. لا ادري لماذا حدث ٢٠  
اغية ، لكنى اعدد انه وقسم  
كف .. كما .. لاحداث على التعبير  
اذا وكرنا اهتمامنا على محاولة  
الاجابة .. كيفا .. فالشعراء الذين  
يكتبون .. شعراء فنان ،  
ملتزمون بقضايا مجتمعاتهم  
الوطنية والاجتماعية .. وحتى من  
هم ليسوا من القاهرة ، فنحن  
نضارهم في درجة موقفا .. ان لم  
يكونوا اكثر تقصيا .. كشعراء  
الارض المحتلة .. اما من التكاليف  
.. فيشكل عام .. تكاليف الاغنية  
الواحدة لاي من المطربين والمطربين  
الكبار ما بين ٦٠٠ جنيه الى  
١٠٠٠ جنيه .. واعتقد اننا سوف  
نستطيع تليف الـ ٢٠ المنية  
مثلث لمن اغنية واحدة ..

وسد .. ان تجربة الاعيان  
اللائق .. تجربة مثيرة .. ولقد  
انتمى بها حتى الـ ١١ اغنية  
وسوف تكمل كتبنا .. لتداع  
مع ندابة شهر يوليو القادم ..  
لمسبح التجربة حية .. امام  
الجمهور

### نموذج من الاغاني

لا ..

وحياة البيوت  
التي كسرتها

لا ..  
وحياة العباد  
التي هجرتها

لاخرج السواحه  
للزينة والرس

ورمال الصحرا حاشه  
بخطاوى اللدائين

واج نهرب من سوريا  
ومن الفقه الشرقيه

م القدس والاسمايله  
وتشوف تهرب من فين ..

حلمى سالم

### والوطنية ؟

.. هذا السؤال امس استخدمه  
كثيرا .. فلا ادري من الذى قال  
اما صد الحب .. بانكس .. نحن  
نطلق من الحب بمسه .. الحب  
بمساء الحقيقى .. فلم يعد الاسان  
المصرى مثلا يحزن لانه فلسطين ..  
ولكنه يحزن لقلا لان الاسرائيليين  
في سبيله ..

لقد اختلطت المواظف الخاصة  
بالعامه ، والشخصية بالقومية ..  
ولم يعد هناك حبيب يعلم بالظفران  
الى نجمة في آخر السماء ، او  
السكن في جوف اللؤلؤ ، في قلب  
النهار .. الحب عاطفه اجتماعية  
عامة تمارس .. ليست بمعزل عن  
المجتمع .. وتنعكس عليها كل ظروف  
المجتمع .. مؤلة كانت او مفرحة ،  
وبالتالى ليس يعلم مثل الناس ،  
بانفسه عاطفه تسمى احياءنا وروحنا  
واطفالنا بامانة وصدق ، وهذا  
لا يوجد في الاغنية المدامه .. ومن  
هنا .. لهذا واجب وطنى لا يحد  
مواظف الحقيقية من اسداد صناع  
الاغنية ..

● هذه الاغنية التي تتحدث  
هنا ، هل يمكن ان يفيها نفس  
الصوت القديم .. الذى اربط  
ناغان معينة ، او انها تحتاج  
لصوت جديد ؟

.. اولاد الارض حبيبا رفوا  
في السماء ، غوا بأصواتهم  
الاحشة ، وفرصوا لهابهم ملها  
لانهم ، كانوا يمتنون النارجي ،  
ولم يكن صوت النارجي يوما  
محلويا وانما كان صوتا سبيلا  
حقيقيا يهتف بشارات تصعد  
من القلب وتصلق في سماء المدن  
والاريح .. وانت حبيبا تسمع  
الى صوت .. كاش غراب ..  
المفر من وجهة نظر المطربين ..  
الحقيقى جدا .. من وجهة نظر  
الشاعر .. تكشف ان الماء وطعمه  
حاسة بالاسان والحياة ، وليست  
سوتا حلوا .. ولا امعد ان هناك  
فلاها واحدا من ملاين الفلاحين  
الذين يقفون كليل نهار في القرى  
.. خلف السواقي والشواذيف  
والعاريث .. يتتبع بصوت حلوا  
ومن هنا ، فنحن لا يهنا الصوت  
الحلو .. فلقد جربناه من قبل ..  
لم ان هذه الاصوات الحلوة لها  
تاريخ مع الجماهير .. والجمهور لم  
لقد تستطيع تصديقها .. ومائها  
الحديد .. ولذا .. نحن نبحث  
عن اصوات جديدة .. مت ناس ..  
نستطيع ان نؤدي .. ولذا ..  
الصادق هو ما تبحث عنه .. واعتقد  
انه ان الاوان لكي نعرف ان حلوة  
الصوت في صدقه وحلاوة اللحن  
بساطته وكثرتة على نقتل حس  
دوى الكلمات للناس بدون لاديق  
ودون آلة الساكى

### المساهمون مجانا

● ومن هي الاصوات التي  
نفنى مجانا في تجربتكم الجديدة ؟  
.. عفاف راضى .. الدلالة  
معهد الكونسرفتوار .. المهندس  
محمد حمام .. المهندس عدلى





لفظه من فيلم أمريكي عرض منذ فترة يصور الخيانة الزوجية كمغامرة رائعة :

# الخيانة الزوجية بدون ألم

بقلم : راجي عنايت

تنطلق ليلى البطنة من الحمام  
الموظف (مقاطعا) : شلبي  
الجنة دي ... ما تحدث .  
المنسوب : طيب السروح اللي  
بيأخذ عشيقه الي است الروحبة  
الموظف : لكن ده ما بيمش  
حاجة ... بيكن يا أمي بينكموا  
في انتمال .. في السياسة  
المنسوب (منصرا) : لا ...  
اسمح لي بقي .. بقي مبادلك  
ما تحدثت بك من الحوار الملم  
اللي بيهم ... ده كله ابعادات  
خطيرة ... ثم وجود الآن في  
البيت في هذه اللحظة .. ده في  
حد دانه حكمة كبيرة .  
الموظف (مترددا) وقد سحب  
التصريح من فوق المكتب ووضعه  
في الدرج : امل فكرك انه ..  
تسعه مبي .. توقف العلم  
المنسوب (مصرعا) : لا ...  
اندا ... من حصلت ... انا  
بصور المقول يعني انه سقي  
" بكار مغط " .  
الموظف (مبهجا) : والله فكرة

لافة " للكبار فقط " اصحت  
من وسائل ترويج الافلام متنا ،  
ولا استبعد ان يدور هذا الحوار  
بين مندوب شركة الانتاج وموظف  
الرقابة على الافلام .  
المنسوب : خير يا انسلم ،  
مشوا ايه في انعيم الي عندكم ؟  
الموظف (وقد رسم على فمه  
اشامة واسمحة) : مبروك  
يا سيدى .. براءة !  
المنسوب (مصرعيا) : اراي  
يا انسلم ! ممنوح بالمسرح  
لنحسم !  
الموظف : طعا ... هو الفيلم  
فيه انه عبي ..  
المنسوب : مينال يا انسلم ..  
هو معقول فسيم رى ده بصرح  
بصرحه امام أحبل الحديد ، ده  
فيه افساد للنسب .  
الموظف (مصرعا) : اراي ...  
هو ده انه ؟ بدهه ليمق بال  
الحجرة )  
المنسوب : مكر ! اندا ..  
ولا حاجة ... من الحصة اس



## شيء من الضكر

كم عدد الكلمات التي تمسح  
إلى الآن يوميا 2. كلمات تقولها  
أنت ، وكلمات يقولها غيرك  
مسموعة ، أو مكتوبة .. إنها  
ملايين الكلمات في الساعة الواحدة  
.. وملايين الإحسان يصل إلى  
الآن ، لكل خمسة نحن ، وملايين  
المشاهد المرئية تقع تحت العين  
في اليوم الواحد ..  
ول اليوم التالي لا تجد لها  
أثرا . كلمات تنساها .. وكلمات  
غيرك تصيح في زحام الكلمات ..  
فهل خلقت الكلمة لتستجيب  
على هذا النحو . تشغل ذهننا  
أمام الأذان .. ثم تتلاشى وتفسح  
وهل خلقت الألحان لتصالح  
الأذان برهة ثم تنتهي . وهل  
خلقت المشاهد المرئية لتلف أمام  
العين ثم لا شيء بعد ذلك ..  
أن بعض الكلمات تولد فضلة ،  
لا تملك معلومات الحياة ..  
وحياة الكلمة أن تتحول إلى  
واقع .. أن تأخذ طريقها في سبيل  
التفكير ..  
والأفكار أكثر الكلمات التي  
تقال بلا رابط ..  
وهذا ما يحدث للسرور بين  
كلمة ذات قيمة وبين الثرثرة ..  
على أن زحمة الكلمات ،  
التي تقال مجرد ملء الفراغ في  
الوقت ، وفي الهواء ، وفي الزمن  
تتحول إلى عبء على الفهم  
المستمع ، لأنها أساسا غير قائمة  
للتفكير ..  
وليس الألية الطبيعية للكلمة  
عندما تكون مقنعة للمستمع ..  
ولن تكون مقنعة إلا إذا كانت  
صادقة وتنبأ عن الحقائق  
ومن بين ملايين الكلمات التي  
أصبحت هذا الأسبوع جادت كلمات  
في برنامج « شيء من الفكر »  
مقصية وذات قيمة ، وولدت  
لتزج في النفوس ، وتنبؤ ..  
المصدق بها الفكرة التي تحدث  
فيها أليس منصور نقلا عن الطيار  
الفرنسي الأديب سانت اكسيوري ،  
بعد هزيمة فرنسا : من لحظات  
القطعة في حياة الأمم . والإحداث  
القاسية التي تتحول إلى بطور  
تدفن في ظلام التراب لتتجو بعد  
ذلك وتشر .. والصدمات النفسية  
التي تلحق طاقات الأمم .. والأمل  
الذي يلود خطوات المستقبل بعد  
ذلك ..  
في ظاهرها مثل بقية الكلمات  
ولكنها حقائق ، لها قدرة الألفاظ  
.. وقابلية للتأني في مستقبل  
المستمع .. وبسببها يستطيع  
سهولة أن يعونها المستمع إلى  
واقع ..

ظه قابيل

لفعل لها .. الزوج وكسر العنق  
« أحبك جدا » ... وترى في  
أحسانه تمهدا لظهور كلمة  
« النهاية »

السنة - حصار - مصور  
لحمه الحية الأولى استهيه  
في حياة روحه ( أن جاكسون )  
لها من روحها ولد وبنت ، وزوجها  
سمل مديرا صحفيا لضم سينمائي  
مشهور « والتر ماريو » ..

بدأ الفيلم بالروحة وقد  
استقطبت صباحا قبل زوجها  
بنات دقات ، وات أن تحسن  
استملائها في ذكر معارفها مع  
الرجال قبل الزواج .. والسبب  
الصريح الذي يبرر به الفيلم  
هذه العواجز الحسية عند  
الزوجة ، هو أن زوجها لم  
يعاشرها منذ شهر 1 . ( دافس  
شخصي للخيانة كما سيجري في  
الفيلم ) .. ومن هنا تستنج الزوجة  
أن طاعة الإفراد عندما قد عطلت  
وبريد الطين بطة .. أن عيني  
البقال عندما يدخل البها في  
الطبخ ويسقط الشكر الذي  
يعطى جسدها ، لا يثار وينصرف  
في هدوء .. ولم أن العيني  
كما تقول الزوجة « في حوالى  
الثامنة عشرة وهو السن الذي  
تقول الإحصاءات أنه قمة القدرة  
الجسدية عند الذكر » ..

ورد على كسر الزوج أن زميله  
في العمل عند النجم السينمائي  
يقوم بمهام لرئيسه من بينها  
استبدال الميت له مقابل  
100 دولار . وما تقرر الروحة  
أن تكون خيانتها مع النجم  
السينمائي . وحتى لا يتبادر  
إلى ذهن أحد من المسرحيين أن  
بينها على المائة دولار وحتى تثبت  
لنفسها أنها تومن بمذنب والخيانة  
للخيانة .. تقرر التبرع بهذه  
المائة دولار للحزب الديمقراطي  
لو أنها تحب في مهمتها ..

بحسب تصور لمح في مهمتها ،  
وعند انتهاء المهمة يحضر الزوج ،  
فخرج اسمه لمدته ويحضر  
وشيك في ملاكمة ودية ، ويعلمه  
الزوج أنه قرر السرد عليه وقرر  
المنع معه له بصرف ... وتسمع  
في من الروحة مرة أمجيات  
زوجها ( تطور مصر في شخصيته  
طما ، وهو ما يسمى بالأسطلاح  
الدرامي نمو الشخصية ) .. إلا أن  
هذا لا يحميها من قول المائة دولار  
أننى مصمما الفهم في بدما عندما  
يوصلها إلى باب الكس ..  
وذلك بعد أن يقدمها النجم في  
استضافة هادئة ، أنها مصاريف  
السكة ( وما ليش تكليف بيننا )  
وينتهي الفيلم بالمشهد الذي  
صورته قبل هذا ... أحبك ..  
أحبك جدا ... ثم النهاية ..

والفيلم يقول باختصار لا داعي  
لهذه الصفة التي تملأها الأعمال  
الادسية والمرحيه والسيمالييه  
حول الجسدية الزوجية ..  
المسألة بسيطة وسهلة .. كونوا  
معلا وارنلوا إلى مستوى  
الحضارة الأمريكية ..  
والرقابة على المصنفات الفنية  
تقول ... للكبار فقط ؟

الفيلم ، دون اعتبار للمكاسب  
التي حققها ... فالتقطت المؤسسة  
مع المخرج أجراء قاسيا بحرمانه  
من التعامل معها ... وهكذا دائما  
شان الرواد من جاليليو ... إلى  
جلال الشرفاوى !

### للصغار فقط

إلا أن الرقابة على المصنفات  
قد أدركت غلطتها الكبرى عندما  
وصفت شعار « للكبار فقط » على  
الفيلم الذي عرض في نهاية  
الشهر الماضي باسم « دليل المرأة  
المتروجة » ، والشركة الأمريكية  
وصفت للفيلم اسما آخر ، ألا  
أن الترجمة العربية أو الاسم  
العربي للفيلم يسمى إلى استمارة  
الصحة التعليمية للفيلم من كتاب  
برنارد شو المعروف « دليل المرأة  
الذكورية إلى الاشتراكية » ..

على هذا القياس يمكن أن يكون  
اسم الفيلم الأمريكي « دليل  
المرأة المتروجة إلى الجسدية  
الروحية » .. وهذا هو بالفعل  
مصور الفيلم ، الحية الروحية  
في برشامة مونة ... أو  
الحية الروحية بلا له ...  
وحيث أن الزوجة ... التي  
تكون والتي لا تكون ، تفعل  
تعب طائفة الكبار فقط ، فكان  
واجب الرقابة في هذه الحالة  
أن تعمي المحرم المصري من هذا  
الفيلم بأن يترك لأفاه جديدة  
هي « للصغار فقط » ، حيث أنه  
بالنسبة للصغار يعتبر موضوع  
الخيانة الزوجية موضوعا مستبعدا  
لكونهم لم يدخلوا بعد نضال  
الزوجة نفسه ، وبالنسبة لآثر  
هذا الفيلم عليهم ، فشيئا أكبر  
في أن أتاجنا المعلى من الأفلام  
وتطور العمل في الرقابة خلال  
السنوات التالية سيمحو الر هذا  
الفيلم من نفوس الصغار قبل  
أن يدخلوا مرحلة الزوجية لم  
مرحلة الخيانة الزوجية ! !

### خيانة في برشامة

ولد أحد من يقول ، وتعتبر  
استحقاق واضح على وجهه ،  
« ما هذه الصفة ... مد منى  
شار من هذه الصفة حصول  
مدلعة موضوع الحياة الزوجية  
في عمل في ... نصف الأعمال  
المرحبة الفنية تتناول هذا  
الموضوع ... بل أن نسبة عالية  
من الأفلام المصرية طرقت هذا  
الموضوع بنق دون أن يتصدى  
أحد لهذه الظاهرة .. ما الحكاية  
إذا ؟

الحكاية ... أن الفيلم يعرض  
الخيانة الزوجية ، كملامة طريقه  
لا يمكن أن نفوق صبح الجسدية  
الزوجية ، يجب أن نمر بسهولة  
وساطة في حياة الزوجة بحيث  
لا تكون مصدرا لأي نوع من  
الصراع أو القلق ... بل على  
العكس من هذا تكون وسيلة فعالة  
في إنهاء حالة الغلق الجنسي عند  
الزوجة ، بحيث تعود إلى زوجها  
وقد صلت نفسها لنقول له عني  
خيانتها له مع وليسه « أحبك .. »

ويعود مندوب الشركة ، مصمما  
إلى شركته ، وقد حصل على  
ناشرة المرور للفيلم مكتوبة بخط  
رديء على التصريح ... « للكبار  
فقط » ..

وتظهر اعلاقات الفيلسوف في  
التواريخ والجرائد والمجلات  
وعلمها الناشئة السريعة ،  
وتحتها سلسلة من التسمعات  
الحامية المناسبة ...

باعت نفسها للهوى والملاذ .  
أو هذا الرجل هو ابنة القتل  
والنساء ... أو ولدت في الرذيلة  
وعاشت للرذيلة وماتت بسبب  
الرذيلة ... إلى آخر هذه  
السلسلة من الأقوال المأثورة التي  
تناسب ناشرة « للكبار فقط »  
مع ما تيسر من الصور الموحية .

### انتصار الفيلم المصري

لقد شهد الفيلم المصري أول  
انتصار له على الأفلام الأمريكية  
عندما موسم ، عندما قررت الرقابة  
أن يكون فيلم « الناس التي  
جوه » « للكبار فقط » ..

ويبدو أن المسئولين من أشراف  
هذا الفيلم قد أصابهم سمادة  
أولية عندما حصلوا على وثيقة  
الرقابة على المصنفات التي  
اعتبروها أهم من وثيقة حقوق  
الإنسان ، بدليل أن كلمة للكبار  
فقط ، قد وصلت في ماحتها  
إلى رقم قباس لم تتركه في أي  
من الأفلام الأمريكية ، مساحة  
شخصية جدا ، تكاد تغطي نصف  
مساحة أعلامات الفيلم .

ورغم هذا النصر الذي حققه  
الفيلم المصري ، ورغم الكسب  
الذي أضافه هذا الفيلم الرائع  
لحزبتنا السينمائية بمصولة  
على لقب « للكبار فقط » ولأول  
مرة ... ورغم كل هذا فقد انتهت  
أفلام الكتاب والنفاد هجوما على

الزوج والزوجة : الخيانة لم  
نفر شيئا من حياتهم







# ● كوني كريسكي ●

المنجيه الحسيده كوني  
كريسكي و احببت مني  
فيما هي ودي دورا  
بليسييا في قلبه جيد  
مخرجه المخرج الاطاني  
الموسوس مخرج الاممبار

# ● جوان كولتر ●

لوكه المبتله المستعنه جوان كولتر هولبود يستفيها كليمب  
في اجازة الى جزيرة مائله قبل ان تبعا تصور فليها الصديه  
" حل نجد المسألة الحقيقية "









## تحقيق قاتل صعبة



لعطان من تمثيلية « عائلة عاتلة جدا »

الماخوذة من قصة نجيب محفوظ . سيد خميس



### عائلة نجيب محفوظ العائلية جدا قصة المستشرقون

عائلة عربية تؤمن بالمقل كأنه اله معبر .. والمقل كما نفهم هذه العائلة هو شدة الانضباط الى درجة الآلية ، فالبيت مله بالساعات المختلفة الاحجام .. وباللوحات التي تحض على التمسك بأهداب العقل ، وبصورة الاب القسمة جدا والتي ترمي كل شيء حتى وهو طالب .

ويطغى الحال بهذه العائلة كما يريد الاب . المقل يتحكم ل كل شيء وكل المشاكل تنافس على مائدة الطعام .. وكل تسرد في الأسرة يجلس في مكانة حيث توجد لانة باسمه .. والبيت تحسره الساعات والاجراس والطعام .

وفجأة في هذا الجو المنظم جدا ، يتفرد الابن الاصغر ويطلب لماتلة كل شيء مراسا على عقب .. ويصبح نظام الأسرة الذي ينتهك العقل في خطر .. فالابن الصغير التمرد يؤمن بالمساواة والحب .. ويتحدث في الشمر ول كل الأشياء التي تخالف العقل .

وبعد سلسلة من الاحداث يأخذ الاب والام ابتهما الى المكان الذي يعود منه الناس عقلاء .. فيسلمون الابن الاصغر لليد الامينة التي تعهدت بان تهيده عافلا ومواطننا صالحا !

هذا هو ملخص تمثيلية السيرة التي سجلها التلفزيون ولديها هذا الاسم .. والتمثيلية مأخوذة من قصة قصيرة للكاتب الكبير نجيب محفوظ بعنوان « فوس قرح البولكن السينارست سيد خميس الخاف كثيرا الى القصة بحيث لا يتماثل ما لسانه مع المتن العام الذي قصد اليه نجيب محفوظ .. وكان اهم ما اخاله سيد خميس هو المعالجة الكوميديّة الصارخة لتلك المسألة . الخرج التمثيلية المخرج جلال غنيم الذي استخدم تكتيكاً قريباً من التكتيك السينمائي ليعبر عن مضمون التمثيلية بكل وسائل الصورة والصورات الصوتية والموسيقى وقد لاحظت هذا جيداً وأنا أحضر تسجيل التمثيلية .

لمب دور الاب نظيم شعراوي والام لوزة ماضي ، والاخ الاكبر مجدي وجيه ، والاخات فاهسيه وسحر ولعب دور الاخ الاصغر صلاح السطحي ودور الحبسية راوية ومديرة المنزل هادي زكي والمدير العام سيد الفزائوي .. وصور التمثيلية مجموعة من اقدار مصريين النيفزيون : احمد رمضان ، فارس السطحي ، سيد الرموف ، داود ، مصطفى حمدي .

## الصديق أحمد .. هاجر إلى كندا

الصديق أحمد



للتلفزيون مستقيم يطولها مع جورج وسمر من اخراج عمر بدر الدين وتأليف حسين السيد .. وهي حلقات بوليسية شاحكة .. في كندا سيميل الصديق معثلاً يمثل بالانجليزية اللبسة التي يجيئها ، وسيخرج للمخرج الكندي المسرحيات التي اخرجها لجامعة القاهرة « لنيكسبر وشو » ...

السؤال : هل يتحول جورج وسمر الى ثنائي بدلا من لثلاثي ؟

الممثل الفني ورغم ادائات للفرابي أنه يركب تاكسيات .. ٨٠٠ جنيه في السنة ويسكن في شقة أبعادها ٢٥ جنيا غير الاكل والثريد ومظهره العام كفتل .. ويقول الصديق ايضا : ان الفرابي تطاله بالسحقات الضريبة في الوقت الذي لا يجد فيه عملا بالسيتا او المسرح .. اللهم الا حلقتات جنديدة

الصديق أحمد أحد اصلاخ المثلث في « لثلاثي الخواء المسرح » يستمد الآن للهجرة الى كندا .. يقوم الصديق باستخراج الشهادات التي تثبت أنه تخرج في جامعة القاهرة « كلية الاداب » قسم اجتماع ، واخصرجه لها اغلب مسرحياتها ... السبب الذي يدفع الصديق الى الهجرة كما قال لي : أنه لا يستطيع ان يؤدي التزاماته الفرابية من





فاتن حمامة وبهرت : تمنى للجماهير التي تحبها عند فوزها بجائزة المهرجان وفي الصورة الثانية تتناول المشاء على أنغام الكمان الحالة بعد العود .

## فانيسيا استردت اعتبارها فكان

فانيسيا وبهرت جريف . المشقة  
الانجليزية المعروفة . فازت بجائزة  
احسن ممثلة في مهرجان كان لعام  
١٩٦٩ عن دورها في فيلم  
« ايزادورا » .. وبفوز فانيسيا  
بهذه الجائزة تسترد اعتبارها بعد  
ان اهدت عن جائزة الاوسكار  
لاحسن ممثلة ، وكانت فانيسيا  
قد وشحت عن دورها في  
« ايزادورا » لجائزة الاوسكار ،  
وكان من الواضح ان فانيسيا  
تعرضت داخل امريكا لحملة عنيفة  
لكيلا تفوز بالاوسكار .. فانيسيا  
كانت دائما فتاة جادة تحترم فنها  
وتحرم رايها الذي يفرسه عليها  
مذاهب الجاد .. كانت فانيسيا  
دائما عند الفسلفة المصرية  
والعنف .. كانت ترفع صوتها  
عند الدخول الامريكي في فيننام  
وعند حروب الابداء التي يمارسها  
الاستعمار الامريكي ضد الشعوب  
المصرية بصراخه .. ولهذا لم يفر  
بالاوسكار ، فما اكثر الاصوات  
التي ارتفعت لتساهل فوزها  
بالجائزة .. على انه حال .. لقد  
استردت فانيسيا اعتبارها ..

٢٥٠٠٠ جنيه  
أجر سيناريو  
للسرفاوى

صدر حكم قضائي لصالح  
الكاتب عبد الرحمن السرفاوى  
ضد مؤسسة السينما .. يلزم  
الحكم المؤسسة بدفع ٢٥ ألف  
جنيه للسرفاوى كاجر عن  
سيناريو الفيلم المشتهر  
« الناس والنبل » الذي اخرجه  
يوسف شاهين والذ فجه  
كبيرة .. كان السرفاوى قد  
الحق دعوى ضد المؤسسة يطالبها  
باجره عن كتابة السيناريو ،  
وقال ان تكاليف الفيلم بلغت  
حوالي ٣٠ ألف جنيه، وأن من  
حقه ككاتب سيناريو ان يأخذ  
١٠ ٪ من تكاليف الإنتاج ..  
قضت المحكمة بدفع ٢٥ ألف  
جنيه اجرا له .. لكن المؤسسة  
استأنفت الحكم ، وقالت ان  
هذه هي اول مرة في تاريخ السينما  
المصرية التي يحصل فيها كاتب  
سيناريو على هذا المبلغ الضخم  
كاجر عن كتابة السيناريو للفيلم

يوسف شاهين السرفاوى



## ٥٠٠٠ جنيه إيرادات حفلات سينما ديانا لصالح أسر الجنود



نجحت الحفلات السينمائية التي أقيمت في  
سينما ديانا يوم الخميس الماضي والتي خصصت  
إيراداتها للترفيه من الجنود الإيطاليين  
على خط النار في مواجهة العدو ومساعدته  
أسرهم .. فقد بلغ إيراد هذه الحفلات حوالي  
خمسة آلاف جنيه .  
ومنذ الصباح تجمع عدد كبير من الفنانين  
والعائنين لاستقبال الجنود ، وكان بينهم  
نادية لطفي وعبد العظيم حافظ ومحسن سرخان  
ومديحة يسرى ويحيى شاهين وماجدة الطيب  
وأمين الهندي ومحمد عوض ومحمود رضا  
وحسن رمزي وفطين عبد الوهاب ونيساوى  
مصطفى وأحمد فاتم ومحمود المليجي وحسين  
كمال وعبد الوارث عر .. وعمر السيدان  
عبد الجيد فريد وسعد زاهد محافظ القاهرة  
حفلة الساعة السادسة ..





## بين وبينك

### عيون

● هل العيون أجمل شيء في المرأة ؟  
● محمد عبد الله المجبري - طبرقي  
- لما تكون مغمضة !

### أوتيسمت

● من هو الرجل الاخف طلا بالنسبة للأوتيسمت ؟  
● علي محمد هرفان - بود صعيد  
- هو الرجل الالف وزنا !

### عنوان

● أنا معجبة بك وأريد عنوانك ؟  
● نادية حسن - القاهرة  
- عنواني على خلاف هذه المجلة

### رسائل

● هذه رسالة اكتبها لك لئلا لا ترد علي ؟  
● منى علي حالك - الجمالية  
- لكن نظري بالرد يجب ان يكون عندك سؤال !

### المرأة

● ايها الصبح .. ان المرأة شيطان او انها ملاك ؟  
● الجمل - الجبهة  
- هي شيطان اذا احبتك ..  
واللاك اذا احبتي انا !

### زواج

● لانا لم يتزوج عبد الحليم حالك حتى الان ؟  
● لاني الطيب وهوان سألوبة  
- ربنا يبيجه !

### موسيقى

● ما الفرق بين السيمفونية والكوشيتو والسوناتا ؟  
● كمال ايوب سلامة - ام هومان  
- السيمفونية معزولة للأوركستر الكامل ، والكوشيتو معزولة للأوركستر بمصاحبة آلة مستقلة كالبيانو او الكمان ، والسوناتا معزولة لآلة واحدة او اثنين

### حب

● ما الفرق بين الحب زمان والحب الان ؟  
● محمد محمود وطيل - الصافية  
- حب زمان كان بالقطار وحب الان بالجملة

### قبلة

● مالنا قلل لو رايتي أقل ابتك ؟  
● ع. م. ع. - طب بشري  
- اعرضها على طبيب امراض علية !

### نحي

● اني اقبل كثيرا في ابي شاب فيقول تعتبر هذا شلوتا ؟  
● فلي منير - الكويت  
- ايها .. كل ما في الامر ان الطود على اشكالها تلح !

### دموع

● متى تفرون عيناك بالدموع ؟  
● فايز الطيب وهوان سألوبة  
- لما اكون باهيت !

### غضب

● ما هو الشيء الذي اذا اخبرتك به تغضب ؟  
● محمد عبد الحكيم وهوان - بورسعيد  
- انك جاي تقدي عندي !

### سمرات

● قرأت ان سمرات في لندن صارت في التواريخ عارية تماما، فهل هذا صحيح ؟  
● نادية السمرات - القاهرة  
- وما الذي يهمك من الامر ..  
انها عارية ام انها سمرات ؟ !

### جديد

● هل اكتشفت شيئا جديدا في المرأة ؟  
● توفيق فتحي توفيق - المنصورة  
- لا جديد تحت كل من الشمس او القمر !

### رقص

● ماذا تعلم الرافعة عندما تعلم ان مصيرها الى جحيم ؟  
● اعتماد العكيل  
- وليه التسلل دا .. الم تسمى ان رحمة الله وسعت كل شيء ؟

### زواج

● ما رأيك في أن تتوسط في الزواج من نجله فتحي 11 ؟  
● حسن ابراهيم جمعة - اسكندرية  
- على شرط تسكنوا جنبنا !

### شعر

● خذ ذك موش على يد .. ودي كلمة يا قولها لك جد !  
● سناء عبدالطالق - بورسعيد  
- موش قوي قوي يا سناء .. وبوسي في بنتك اخوه !

### اسعد زواج

● ما هو اسعد زواج في نظرك ؟  
● الماشر - المعادي  
- موشو - المعادي

### معهد

● اشترك بان معهدنا العالي التجاري للسكرتارية بماسح الخريج البكالوريوس في الهندسة كما ذكرت في ردك علي ، وهو في شارع الانشيد بالروضة !  
● نهاد شفيق الشنقيري - منوف  
- الهم من كده انك بتسرقني الشسوار كل يوم من مشوار للروضة !

### الثلاثاء

● هل تعلم انني انتظر يوم الثلاثاء لكي اقرأ هذا الباب !  
● شادية عبدالعظيم - الازهر  
- هذا يدل علي ان ذوقك ممتاز واعتنائك عالية !

### حشرات

● اصنعك باستعمال المبيد الحشري بوب فهو خير علاج لحالتك !  
● مجنى سادات مصر - بورسعيد  
- ليسه .. انت جاي مصر قريب ؟

### راديو

● حصل انت 5000 ؟  
● وباد الله فقلت كام كده جعرك في الراديو الذي وصلك من الكويت ؟  
● كبير عبدالسيح عبدالله - شربين  
- ايوه انا .. ودفعت فيه 180 قرش وماركته سائيو ، ولوك ابيطي على اسود ، اي معلومات ثانية ؟

### اوسكار

● مني يلوز الفيسم المصري بالاوسكار ؟  
● منحت محمد نصر - دمياط  
- لما لغوز انت بجاتر فلول !  
● خسارة وعكسب  
● ماذا تعسر المرأة بالزواج وماذا تكسب ؟  
● محمود محمد والي - السويس  
- تعسر حريتها وتكسب ماهية زوجها !!




### أرقام

● اذا راجعتم ترقيم أعداد الكواكب من العدد 926 فتستجيبون ان عدد 3 يونية ويجب ان يكون 926 7 929 !  
● احمد يوسف فرج - بورسعيد  
- حسنا يدل علي ان بعض القراء ادق ملاحظته منا !

### فردق

● عد وصوف الفردق من الكويت ارجو اعطاري لارسال من سنله مكم وشكرا !  
● مزاميليه صفال - مصر الجديدة  
- من يريد اكل الفردق يجب ان يسمى اليه مقدمه !

### واحد

نحس محمد شمس
راهد حسني
معدى الحسن

ناهض حنين نبوي قسرة الكواكب وجمع صود الفنانين يحيى محمد شهن ، تاهيا ، المدونة السيمفونية الثانوية ، هوانه المراسلة والقسرة الموسيقي

معدى محمد الحسيني بشيرا ، طالب بالاعدادية ، نبوي الكواكب خاصة والصحالة عامة .



تنازلت سعاد حسني عن دورها في الفيلم الديني « فجر الإسلام » .. كانت سعاد في بداية هذا العام قد صورت بعض مناظره الخارجية ، عندما شرع المخرج عاطف سالم في اخراجه وتصويره في منطقة سقارة .. وتأجل التصوير ووقع لعاطف حادث السيارة الذي تسببه في تأجيل اخراجه للفيلم فترة طويلة ، وكانت سعاد في فترة التأجيل هذه قد تعافت على تمثيل مجموعة من الافلام وقيل انها تنازلت عن الدور بسبب هذه المفرد .. على ان هناك تفسيراً قريباً نشر منذ أيام لهذا التأجيل وهو ان سعاد قد ظهرت في هذه الافلام التي مثلها في خلال فترة تأجيل « فجر الإسلام » في بعض مشاهد الجنس القاسية وبالتالي اصبح من غير المناسب ان تظهر في نفس الموسم بطله للفيلم ديني ..

ومهما كان السبب الحقيقي الذي أدى الى ان تترك سعاد حسني بطولة « فجر الإسلام » رغم نجاحاته الانحائية ورغم انه فيلم ديني مضمون الرواج ينطبق السينمائيين الذين يدرسون نسيات الجماهير ، نستطيع ان نسمي هذه المرحلة الجولة الثالثة لسعاد مع السينما ..

لقد كانت الجولة الاولى لسعاد ، منذ سنوات عديدة وهي تعامل مع السينما لأول مرة عندما اكتشفها هنري بركتوفسكي في « حسن ونسيمة » أمام محرم فؤاد .. كانت سعاد وجهاً جديداً خافياً يحمل كل الصفات التي تتوافر في الفتاة الساذجة البريئة التي تصلح بطلنة للعبة درامية ، واستطاع بركتوفسكي ان يحدد في سعاد هذه البراءة ، وأن يفتح امامها الطريق الى دور « سندريلا » لتمازج سنوات وفي عدد كبير من الافلام بعد تلك البداية .. وحتى الآن يعتبر دورها في فيلم « السحرة هزيلة » وهو من افلامها الاولى واخراجها المرحوم طهية وحسوان ، من أبرز الادوار التي استطاعت سعاد معها ان تكسب الجولة الاولى في السينما ، وترفع سرعة كبيرة الى مستقبل تلك طافة اداء ممتازة وطاقه تعبير تستغل فيها ساذجة وجهها وبسراوته ، وبهذا الدور كسبت سعاد الجولة الاولى ، وبدأت تكسب شعبية كبيرة بين رواد الافلام العربية ، سواء في مصر او في الاسواق الخارجية .. ولم يكن غريباً بذلك ان تمثيل سعاد حسني عشرة افلام في موسم

\*\*\* ودخلت سعاد السينمائية الثانية وهي التبرير قو ، واكثر احساساً بالارض التي

تقف عليها .. واكثر معرفة بالحرفية السينمائية التي رودتها معها تحديداً في شراء من الاسلام ، واكثر وعياً بأشوار صناعة السينما وكل ما يجري أمام الكاميرا أو خلفها ، بل وباحساس الكبرياء بقيمة المادية كما يمثل قوه ممتنة في شباك التذاكر والاسواق الخارجية وعد وواد دور العرض .. وبدأت سعاد تحتل مكانة في الصف الاول من نجوم السينما ، بدأت تفرغ وجوها بجوار ناديه لطفي وسيم أحمد وريم فخر الدين ولبنى عبد العزيز وشادية وماجة وفان ، وسبقت كل الجيل من الممثلات اللاتي ظهرن معها أو حتى قبلها ، فقد بقيت اكثر من واحدة منهم في نطاق الادوار الثانوية بينما استطاعت هي دائماً ان تكون صاحبة دور رئيسي في كل فيلم .. وفي هذه الفترة بالذات ، وبهذا الاحساس وهذا الرغب مثلت سعاد عدداً من الادوار الهامة في حياتها السينمائية كانت هي « سندريلا » .. المدة المئاة التي لتظر الامر الذي ينتشلها من المذاب ، وان كانت قد بدأت تور - بتبعه تعك

وقداني مقنن من نفس الامر يعطون بها - أن من الاصل لها أن تحصل الى دور « البنت الشقية » اللؤلؤة العربية المرحمة التي تنقلنا على النساء وهي تشر حولها جواً من المرح والفرح .. وساعدت ادوارها الناجحة في افلام مثل « السحرة الصغرى » و « صغرة على الحب » على ان ترسخ فكرة الخصم في دور « البنت الشقية » في ذهنها ، ولكن هذا التركيز منها جعلها الى « لخبطة » اخرها اكثر مما افادتها .. فلذا هي « بملونة » ترفض على خيط رفيع .. اذا هي تضي وترفض وتعرض ازياء في الافلام هزيلة ولاهية ولكنها اخطأت التقدير والحجاب دون شك ..

\*\*\* وكانت النتيجة العتية لها حدث هو وقعة تفكر طويلاً ، نعاون فيها سعاد ان تراجع مع ما اتسافت وراده وهي تؤدي دور

« البنت الشقية » وبالف فيه .. واكثر من مرة توفعت ان تبذل شخصية سعاد على الشاشة ، خاصة بعد عرض كل فيلم جديد لا ينجح النجاح الكافي ليطمئنها على المضي في الخط الذي رسمته .. وبدأت فعلاً ترى كل الظواهر التي تؤكد هذا التبدل .. فعما معنى ان توافق سعاد على توقيع عدد احكام بمنعها من تمثيل اكثر من اربعة افلام في عامين ويسلبها حق اختيار ادوارها ، بل واكثر من هذا بمنعها من تمثيل أي فيلم قبل ان تحصل على موافقة صريحة ، معنى واحد وراء هذا كله .. هو ان سعاد تريد استعادة شعبيتها التي اضعفها ايها الافلام الهزيلة ، وتريد وهذا هو الاهم ان تدخل بجولة لالتصاع السينمائي! لقد اندكت انها دخلت الجولة الثالثة في السينما بأسلوب مختلف عندما رايت لأول مرة لقطات من الفيلم الذي كانت تمثله مع محمود مرسى ونور الشريف .. كان من

سعاد حسني: بدأت تغطي ادوارها العميقة كل ما تتطلبها

## سعاد حسني هل تكسب الجولة الثالثة في السينما؟

تحقيق: عبد النور خليل

الواضح ان سعاد قد افتتحت ان مشاهد الاغراء والجنس الصريح في هذا الفيلم يمكن ان تكون اسلوباً جديداً تكسبه به الجولة ، قادراً من في اكثر المناظر تظهر بقميص نوم شفاف أو نصف عارية تحت الدشر وبهذا الأسلوب الجديد بدأت سعاد بجولة جديدة في السينما .. ولهذا السبب لم يلق صلاح أبو سيف أية ممارسة منها في أن نصف امام فان تعبت لكي يصنع لها تمثالاً وكلنا يعرف كيف تقف الموديل امام الفنان

\*\*\* على أية حال ، ان الأسلوب الجديد لسعاد افقدها - فيما اعتقد - بطولة الفيلم الديني « فجر الإسلام » التي اخترت نجوى ابراهيم لتمثيله .. ولكن يبقى السؤال : هل تكسب سعاد الجولة الثالثة التي تدخلها بهذا الأسلوب .. من يدري !؟







هذه اللقطات الثلاث تمثل الجاه  
سماد حسبي الى ان توافق  
على الظهور في مشاهد الامراء ،  
واللقطات الثلاث اخرجها صلاح  
ابو سيف ، وسماد في فيلم  
آخر ايضا يظهر في مجموعة اخرى  
من المشاهد المائلة التي ربما  
كانت السبب في ان تترك دورها  
في الفيلم الديني «لحجر الاسلام»!







# الأغنية طعم للجائع .. وبندقية فب سيد المناضل محمد حمام

محمد حمام .. الفن الأسير  
الشباب الذي استطاع أن يسرق  
قلوبنا ومشاعرنا مع انفعالات صوته  
التي تجعل رانحة الفريسي  
بعضها وفرحها .. ونصالحها ..  
والأما .. استطاع أن يسكن في  
أذن المستمع خلال فترة قصيرة  
.. الفن الشاب ليس له مكان  
محدد يمكن أن نقابله فيه ..  
منزله .. مكان يلجأ إليه للنوم  
في آخر الليل .. طوال النهار  
تراه جوالاً في الشوارع كالتسالة  
الذي يشعر بالفربة ، يا حشا من  
الامان .. والفيسا في الاحتكالة  
بالنفس .. فالحيية في نظره هي  
الشوارع بكل ما فيه من تناقضات  
.. ومن الشوارع يخرج الفن الذي  
ينمو ويكبر ويبقى في النهاية  
شعباً لأغنية القلوب الفارقة في  
المدائن النورية تحت شمس  
المتحيل لتطيق الأمل .. والحب  
الذي يفرش وسادته لجميع البشر

ول لثالي السريح معه  
انقل لكم ما يملأ صدره  
الكبير الذي يشبه أمهات  
صحرائنا بكل ما فيها من  
شموس حامية .. والمار  
تأله .. وحب وقطع ..  
وفرح والم .. وجوع وعش

● نفس في حانات كثيرة جدا  
.. ولكن من الواضح أن رحلة  
الإنسان القصيرة لا تكفي لأصا  
بعض ما يريد .. نفس امر  
كوس .. بمعنى أن أول كلما  
أرئده بالصوت وبدون أي تدخلات  
وان يكون للحرارة من أحاس  
وليس شيئا دخيلا ومتمصلا  
على مشاعري ..

● لأن لم أحسدا للحن أو  
المحن الذي يعبث بالاحساس  
بالامتزاج .. وبأنا فيه واحد  
في الاحساس .. كل الذي حدث  
لأن مجرد محاولات .. ومحاولات  
أشعر أنها ناقصة وغير مكتملة ..

● بعد سنتين تقريبا من  
دخولي « المعمة » الأغنية ، أشعر  
بان المشكلة الأولى هي السلوك  
.. فالسلوك السائد في هذا  
الوسط ، نموذج لطفاة ومراة  
عصر فاة ويجب أن يتغير .. ولا  
القصه المشتغلين بالفناء فحسب  
اتما الذين يحيطون بهسسا  
الوسط أيضا ..

والفريب أن الدخول في هذا  
الوسط يعني في نظر الكثيرين ..



● حرية فعية كبيرة وشقة فاعرة ..  
ومغامرات وفلوسا بأي طريقة ..  
ومش مهم أراي ..  
ولذلك فانا كثيرا ما أصاب  
بحالة من القرف تسيطر على  
مشاعري في بعض الأحيان ولجئني  
في حالة من اليأس ..

● في الوسط الفني ، أحساس  
دائم بالفربة ، الحب حنالك  
توافق ، فتكبري مختلف تماما ..  
لي تفسد من معين للكلية التي  
تخدم ولحمي الإنسان وببث فيه  
الامان بنفسه وسنتله ..

● يجب أن نتقل الأغنية  
العربية من مرحلة التمسرح  
والتطريب الذي يصيب الإنسان  
بالاسترخاء .. إلى مرحلة الأغنية  
التي تهمي الإنسان من السقوط  
ومن هذا الاسترخاء الذي يأتي  
هانة من أدمان المخدرات ..

● الأغنية يجب أن تكون  
سبحة للجانح .. ماء للمطشان  
.. وأمنية ورغبة في التحرر ..  
ونقدية .. وشعرا لحياة رجل  
الشوارع .. ولكن هذا لن يحدث  
بقرار أو تشريع .. وأما نتيجة  
طبيعة لمحة حديثة بخومس  
إنسان اليوم سياسيا واجتماعيا  
واقتصاديا ..

● سؤال يواجهني يوميا ..  
لماذا لا نسمعك كثيرا .. ؟  
والسبب أنني والفن دائما يأتي  
أن أسلك ذلك السلوك الذي من  
شأنه أن يندق على العمل الكثير  
على حساب قيم معينة ترمسخت  
في أعمالي .. لم أنني طرف في  
عملية صراع بين الجديد والقديم  
.. وهذه مسألة طبيعة وقانون  
يعكم كل أوجه النشاط الإنساني  
على مدى التاريخ .. ولكنها في  
الوسط الفني يضاف اليها  
سمات « الحرب غير النظيفة » ..

● لابد أن تفرج الأغنية  
العربية من الأطار المحلي .. ولن  
ينحقق هذا بأن تكتب وتلحن  
ولدي بما يرضى المذوق الأوربي ..  
وانما بأن تعالج قضايا الإنسانية  
العامة ..

● أسطورة زوربا للموسيقار  
اليوناني ميودور ميوتاكيدس الذي  
أشهره نمرودا للعال الذي جعل  
لكراسيا .. بكرس له من  
أحله .. ولا سخل أيضا من أجل  
انفسية التي بدافع مما بحرة  
ونوع هذا الفن نفقده منذ 19 ..

● آخر عمل أدبي قرأته ..  
رواية الطبيب صالح « لا موسم  
الهمرة إلى الشمال » .. أثار  
عندي قضايا كثيرة من مستقبل  
الأدب والفن العربي .. هذا العمل  
نموذج رائع لما يجب أن يقدمه  
الأدب اليوم .. أنه ماخضار من  
أحسن الأعمال الأدبية العربية في  
خلال الفترة الأخيرة ..

● تأله جدا كما يشوف أفلام  
مصرية .. ولكنني أتابع بشكل  
أو باخر تحارب النسيان الذين  
يحاولون تقديم شيء جديد فعلا ..

● شخصية حصارا .. حصار  
العصر .. اثر النماذج البشرية  
تأيرا في وجداني ..

حمام : فتوة سلام  
.. أحدث انفسائه ..



● الملائكة بين محمد حمام  
المهندس المعماري .. ومحمد حمام  
الفن 19 ..

● المصاراة شعر .. والفن شعر وموسيقى  
محمدي .. وألفاء شعر وموسيقى  
وأحساس ..

● المصاراة أحساس بالخط والكتلة  
والمساحة واللون ..

● الشعر وألفاء أحساس بالصورة  
واللحم واللون ..

● لكل اللون في النهاية أحساس  
واي ومرعب بأوجه التسطيع  
الإنساني ومن هنا للملائكة بين كل  
أشكال اللون علانة وحيدة ..

● أحب جدا الاستماع إلى  
أغاني الفلامنكو .. الأسباني ..  
والتي تؤديها الفن بكل أحساساته  
.. بالخرجة التي تصيب صوته  
.. بالشرح الذي قد يكون في  
صدره .. بالالم الذي قد يكون  
متربعا في أعماله .. بالفرحة التي  
تحيطه من حين لآخر .. أحب  
هذا النوع من الأغاني جدا ..

● وأكره تلك الأغنيات المنطقية  
جدا .. والمحموعة حة حة ..  
أحب الإيقاع .. ويقولون أنه هي  
دما ..

● يجب يجب أن تولد الأغنية  
.. الأغنية فعلا من أصعب  
الأممال الفنية من زاوية السطد ..  
اللوحة أصعب رشة واحدة ..  
القصيدة بكتها ولم واحد ..  
الموسيقى .. أحساس واحد ..  
أما الأغنية فكتها واحد ..

● ليحتمل أن ليؤدما ثالث .. لمن  
أد محصة لأحاسيس ثلاثة فاسي

● آخر أحساري .. أنني  
سجلت أسطورة لصوت المصاراة  
أسسمها لكل وباليالي .. تلحن  
محمد الموجي ..

● سجلت أحسات رواية الفلاح  
للشعرين ..

● « فتوة سلام » .. أول  
لقاء مبني ومن محمود الشريف ..  
سستم تسجيلها هذا الأسبوع ..

● وثالثه غنائي للشعرين ..  
تلحن عبد الحميد عبد الرحمن

● أخيرا .. هذا هو محمد  
حمام من خلال رحلة صغرة داخل  
رأسه ومشاعره .. عنت خلالها  
في أعمال صحرائنا وعلى ضفاف  
نيلنا الأسير .. وفي غابات الهربا  
السيساخنة التي تروج بالحب  
والنصال .. والأمل ..

● مجدي نجيب



محمد حمام : مهندس معماري  
.. يحدد الشكل في العمارة ويرى  
« العمارة » في البناء الشعري  
.. ول الأغنية !

تصوير : محمد صبري

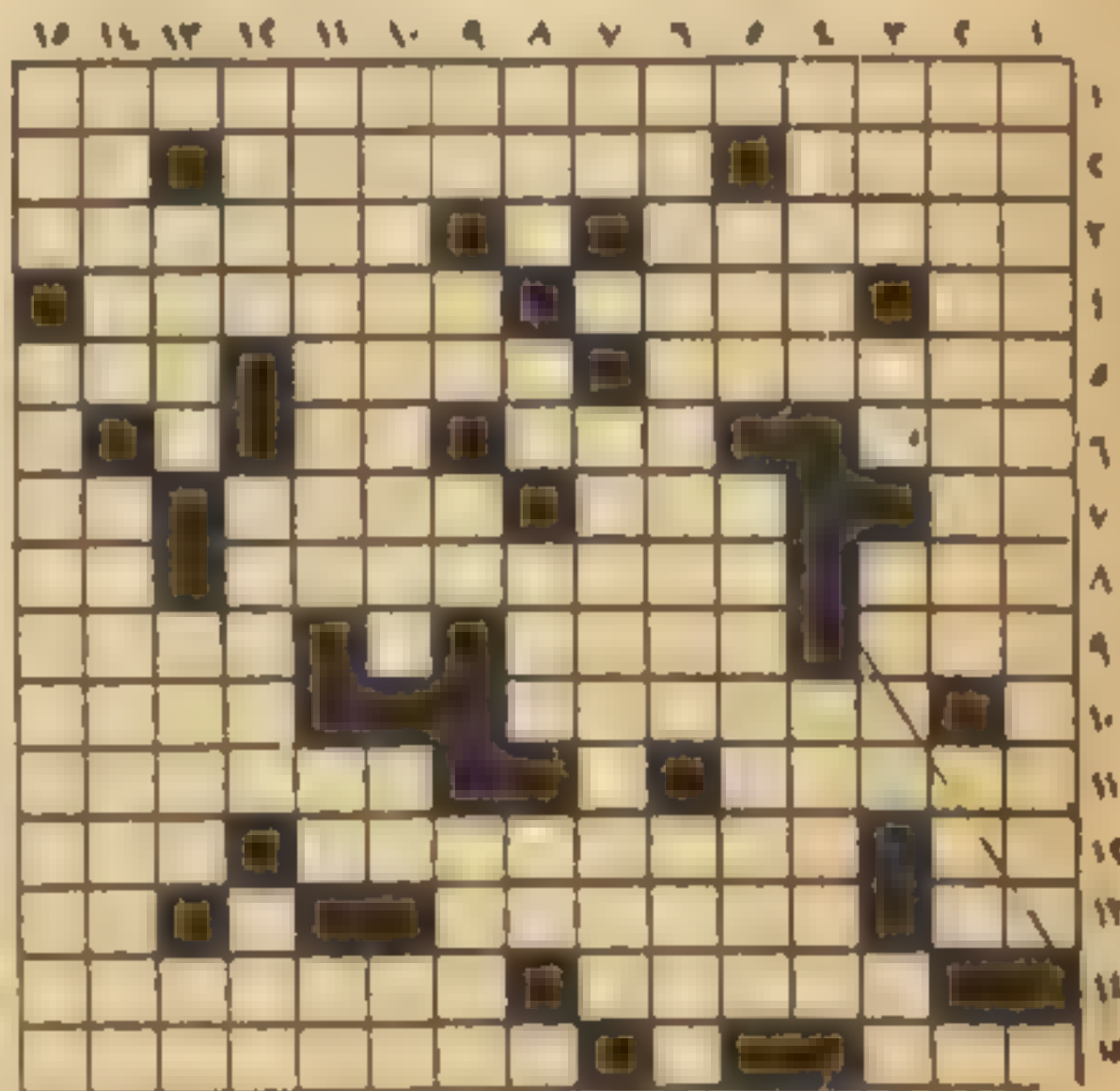




# مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ١٢٥ »

حل واسماء وصور الفائزين  
في المسابقة رقم « ١٢٣ »



محمود مصطفى



رحمن محمد



كمال ابراهيم



فريد روضان



محمد ميس



فاد احمد



محمد شرف



بدوي محمد



فوزي بطرس



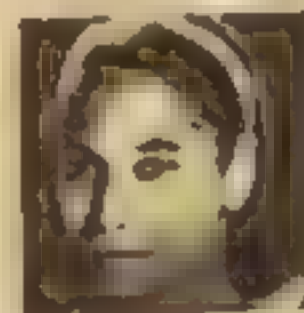
عبد النعم الزعيتي



حميد مصطفى



فاطمة عرس



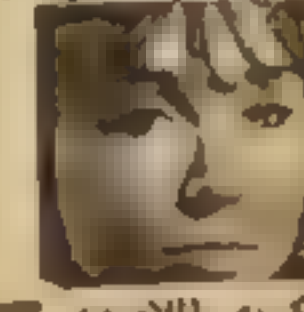
ياد محمد



ماجد ابراهيم



سلوى عبد الرحمن



فكره اللاويدي

اعداد : ابراهيم عطية

الانثيا :

- ١ - شاعر ينسب اليه اصول النحو العربي .
- ٢ - نوع من الاشعة - مادة تصاف الى الشامبو - مناس .
- ٣ - فلذالك في الفواصات - مدينة فتحها طارق بن زياد بسميها الاسبان توليدو .
- ٤ - دلي - يقصد - المثل الفرنسي شابل .... « معكوسة » .
- ٥ - يستلزم - فيجر « مبشرة » - بواسطتها .
- ٦ - نهى - من الطيور - نصف كلمة صورة .
- ٧ - بمعنى - بهت « معكوسة » - ظفرت - جاف الفلق .
- ٨ - رجل « مبشرة » - مقطوعة موسيقية لعبد الوهاب - مقبيل « معكوسة » .
- ٩ - عجول - حسان - واحدة في الصحراء الغربية .
- ١٠ - من اسماء الله الحسنى « معكوسة » - سافر بعر .
- ١١ - حيوان بحري ضاحك - من الحشرات .
- ١٢ - متشابهان - المنصر الطامل في الهواء - رياضة الرثافة .
- ١٣ - آلة طرب - فقدان - احمد الوالدين .
- ١٤ - صحيفة - في محافظة العلوية .
- ١٥ - فكس عبد - مسرحية سميد الدين وهبه ..... في الكواليس .

راسيا :

- ١ - فيلم لغان حمامة عن قصيدة لاحسان عبد القدوس .
- ٢ - ماصصة الأرجنتين - نيسان يستلزم للاستحمام .
- ٣ - الم - انتهى - مدينة سويسرية - احد الاقارب .
- ٤ - ماركه بطور - عملية جزائرية .
- ٥ - يحيى - عازف ايطالي معروف بشيطان الكمان .
- ٦ - من اقيات ليلى مراد - فكس ظلم .
- ٧ - في ورق اللعب « معكوسة » - فيلم ليرك لانكسكي وانا مانياتي من مسرحية لتيسى وليامز .
- ٨ - رباح « بالانجليزية » - النشويات - ابو البشر « معكوسة » - حرف طلف .
- ٩ - حرف موسيقى - دمج مؤات - حرف موسيقى - حسن .
- ١٠ - اديب سوداني - أداة لطيف - جمع « معكوسة » .
- ١١ - مثلة مغربية محتجة - أداة نصب - لنا كلمة قوة .
- ١٢ - هي متاع الى جون - طشاء للرأس « معكوسة » - ظرف مكان .
- ١٣ - شهر قبلي - قصيدة فنسساء فيروز « معكوسة » - احد الوالدين .
- ١٤ - مونولوجت مغربية - مخرج مسرحي مصري .
- ١٥ - رشاش « معكوسة » - رابع السلاطين الماليك البحرين .

لواء عبد الامير المحاولي - العراق - بسداد - غاوي - عمارة حمى ميسى منى - شبه ٢ - عريف مؤهلان / محمد محمود شريف - الوحدة ٦٢١٧ - ١٨ - بريد ميدان عريف مؤهلان / فوزي قطاش بسلة - الوحدة ١٠٥١ - ٥٧ - عريف / مندوز عبدالحق - الوحدة ٩١٠٦ - ٣١ - عريف مؤهلان / نبيل جميل السيد شلبي - الوحدة ٦٢١٧ - محمد احمد شمس الدين - ١ حارة محمد نونو - في سوق السلاح - المرب الاحمر - القاهرة - كثر واليس عبد المسيح عبد الله - كثر الاطرش - شريف - ذهنية - رقيب - محمود طلبة الشافعي - الوحدة ٩٧٨ - ٢٥ - محمد هشام اسحاقيل - ٢٨ - ش النورة - مصر الجديدة مهندس / كمال نصيف صليب - شركة اسكندرية للترول - اسكندرية دوش هاشم جلال - ٣٠ - ش عبد الفائر - المنصورة عبدالكريم مصطفى - شركة اسكندرية للحلويات - الحمرة - اسكندرية حسين خليل مصطفى - ١٤ - ش مواليد - محرم بك - اسكندرية ماهر نصيم عبد الكريم طه - ٢ - ش الامام مالك - المطاري - اسكندرية د - جمال محمد فهمي - مسبدلي كيناوي - ١٣ - ش صفية زهلول - اسكندرية



الوفاء للأصدقاء

● من آداب الإسلام ألا يخطب  
المسلم على خطبة أخيه . ومادام  
صديقك لم يخطبها فعلا بل كان  
يتوى مجرد نية فعسى هذا أنه  
عقل . فمسلما عن أنه متزوج .  
وعلى هذا فلسي في خطبتك لها  
ما ينال مع آداب الإسلام ولا مع  
واجب الوفاء للأصدقاء

فتلوكنى السنة الفاسد . وأمر  
محصنة على ألا ترد له شيئاً من  
المهر أو الشبكة في حالة الفسخ  
... أننى في دوامة لا أخرج كيف  
أصرف . ع . ع . ع بالصافية  
● من الواضح أن التسوية  
والتحال الإطوار أكاديمية علمية  
ثلاث سنوات دليل . مل أدلة  
والحجة على أن هذا الخطيب لا  
يرغب في انعام الزواج بسبب من  
الأسباب ومن الضر لك أن تفهم  
الخطبة تسلكى لحياتك الطريق  
الذى لا يغوت عليك فرص الزواج  
والاستقرار . ففسخ الخطبة وإن  
أدى إلى كلام الناس هو أخف  
الأضرار . ولا تقضى وزناً كلام  
الناس أمام مصلحتك ومستقبلك  
أما رد المهر والشبكة ، فاعتقد  
أن من حيك الاحتفاظ بنصف المهر  
وبالشبكة كلام الدخول لم يتم  
وأمام الفسخ من جانب ..

قلوب حائرة  
اثبوت شينة

● لو كان والده هو الذي يريد  
ان يرفضك على الزواج من بنت  
عملك لما وقف في صفه ، لانه  
لا يملك حق التحكم في مواطنك  
لقد تربيتك لك لانه ملزم بتربيتك .  
اما عمك الولي الذي احسن اليك  
وهو غير ملزم . فبجب ان يكون  
موقفا منه موقفا آخر ... انت  
تصرف بان ابنة عمك جميلة مؤدبة  
وعلى خلق كريم . ولي الجواب  
الآخر تصرف بامك ذلك من حببتك  
قبلة واعترف لك بان لها فضل  
حب سائلة ... فاي الكفتين  
ارجح اذا افترضنا ان اللذان  
متساويان في الجمال ؟ .. واذا  
وزنا الامور بميزان المسكيب  
والخصارة ، فلا شك في ان كلمة  
ابنة عمك هي الارجح لانك مسكيب  
مها قلبها . ورعاه عمك . وتقدير  
اسرتك واحترام اهل بيته ...  
اما الاخرى فلن تكسبه الا هي .  
في مقابل خصارة كل ما ذكرته لك

انا شاب في الثالثة والعشرين .  
 في احدى في الواحدة والعشرين .  
 سمعت بابا تصب شيئا من ابناء  
 الحق . فاقبل ولا مستقبل له .  
 فحقدت عليها واستأ . وقد  
 ارسل هذا الشخص بعض الوسطاء  
 لخطبه احدى . لرفض والدي .  
 ولكن احدى تصبه وبعدنا بالانتحار  
 . . ورغبت من تقدم لها غيره .  
 وقد ضربها والدي ولكنهما مصرّة  
 على هذا الشخص . انني استطيع  
 ان اؤثر على والدي لينزل علي  
 رغبتي لانها بيكي ليلا ونهارا . .  
 كيف انصرف . مع السلام بان  
 هذا الشاب فكله لا يمجبه  
 وغافل . ا . ا . ا . لا يوافق  
 كلما اقمتم في منها من هذا



الى الذين تم عقد قرانهم او  
خطبتهم عن طريق باب « عرايس  
وعرسان » نرجو ان توافوا  
بصوركم ونشرها في « الكواكب »  
بالمجان اسما منا في المراحل  
وتعبرا منا عن اهائنا . ونحن  
على استعداد لتصوير حفلات  
زفافكم ونشرها بالمجان ايضا .  
لتحتفلوا بها كذكرى سعيدة  
لا بينكم وبين « الكواكب » من صداقة



# الباليد العربي في محرمات البولشوي الدومي

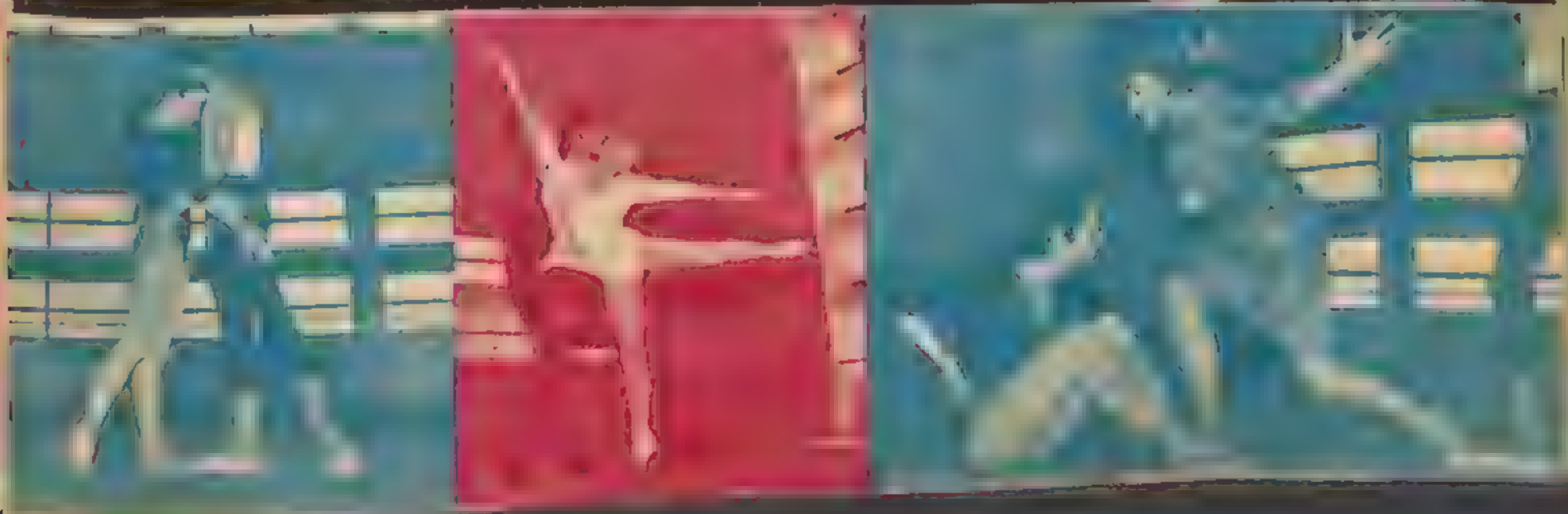
تخليق: مديحة كامل



جاليا لتيوفا  
 خيرة البانيه

باجدة صالح ورضا كسنا

فايا سليم ورضا كسنا





اليوم يبدأ في  
موسكو المهرجان  
العالمي لرقص  
البالية . تشترك في  
هذا المهرجان  
٦٩ فرقة من بلاد  
العالم . . . ومن  
جمهورتنا تشترك  
براعم صغيرة من  
فرقة البالية العربية  
وتكون من خمسة  
راقصين: ثلاث بنات  
وثابين .

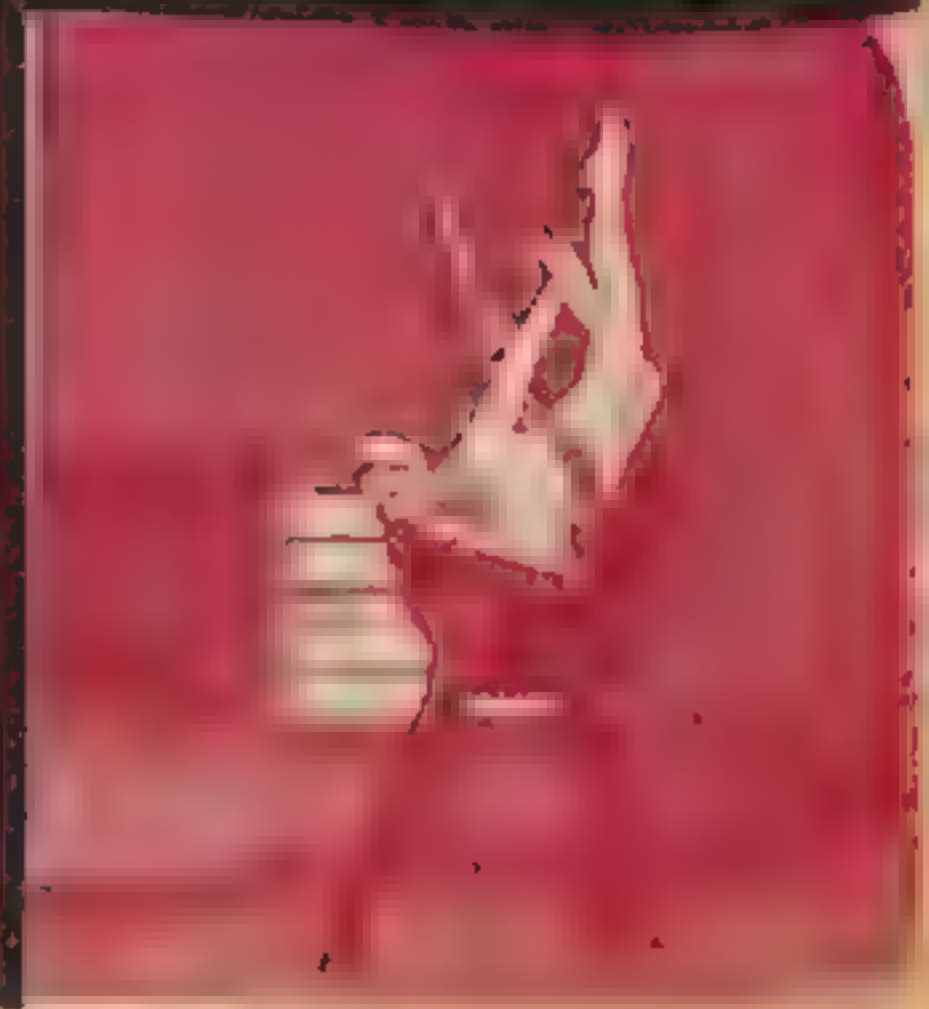


تتميز فرقة البالية العربية ٦٩ فرقة خلال  
الفترة من نوفمبر عام ٢٠١٨ حتى آخر أبريل عام  
٢٠١٩ بالعامر والإسكندرية - مصر العظيمة  
٦٩٢ من الرواد ولان مجدوع الأوقات ١٧١٧ حنيما



أما هذا في شيب لالت قبل السر

تصوير فاروق عبد الحميد





## هل تعلمون فريقنا الوليدة بحاضرة البولشوى

الفرقة التي سيمسارت الى موسكو من خريجي معهد الباليه. اثنان - مايا سسليم وماجة صالح - من خريجات أول دفعة لخريج من البولشوى نفسه بعد دراسة في معهده بموسكو امتدت عامين كاملين. سجلتها دراسة بمعهد الباليه بالهرم على ايدى الطبراه الروس.

مايا سليم. دخلت المعهد وعمرها ١٥ سنة. درست لمدة أربع سنوات ثم دخلت للسر الى روسيا حيث درست هناك مدة سنتين ثم حادت لعمل فمادة باليرينا من البولشوى.

ومن البولشوى ايضا تخرجت ماجة صالح. اما هي فتخرجت من الباليه الثالث التي سافر الى موسكو فقد تخرجت في معهد الباليه العالي سنة ١٩٦٦.

اما وهما فتا فقد تخرج في معهد الباليه اول دفعة. وهو يعمل حاليا راقصا متفرغا بفرقة الباليه المربية.

اكثره كل من روسيا ومايا وماجة وميرفت في بطولات الباليهات الثلاثة التي قدمت لفرقة الباليه على مسرح دار الاوبرا طوال الايام الثلاثة السابقة. وهي بالباليهات: باخشى صراى، وكسادة البندق، وجيزيل.

وفرقة الباليه المصرية احدث فرق الباليه في العالم فقد تكلت عام ١٩٦٤، وكان قوامها برام صليحة هي اول نتاج معهد

الباليه. ولا لم يكن من الممكن ان تكتفى الفرقة بالخريجين فقط، فهي ليست حتى اليوم بطلية الفصول العالية لتستكمل العبد التي هي عليها على استمرار نشاطها. وهي تكون حاليا من ٤٨ راقصا وراقصة. بعضهم موجود حاليا في موسكو للدراسة.

مسود الى مهرجان الرقص، الرقص اعلم اسمه عبد المنعم كان معروفنا ان يشترك في المهرجان، فهو راقص اول بانتر في وبرايل مايا في رقصاتها. لسكن عتبة صميرة امتزجت طريقته، لآخره في السفر، ووصفت مايا في حرفة لا تصد عليه.

عبد المنعم طالب بكلية التجارة، برافق موعد امتحانه الباليه موعد انعقاد المهرجان. حاول عبد المنعم ان يطلب تأجيل امتحانه، ووعده وكيل الوزارة بالنظر في الموضوع. واحيرا... لم يسافر عبد المنعم. لمسل ان يبتى، وينسب البكالوريوس هذا الصام. اما فوزيا في المهرجان الاول من نوعه لشهر فانوى. وهو موقف غريب من انسان اختار ان يكون من رواد فن الباليه في بلدنا.

ولم المسابقة بثلاث مراحل محددة. يقدم الراقصون في كل مرحلة نوعا مختلفا من الرقصات. في المرحلة الاولى يشترط ان تكون الرقصة المقدمة من النوع الكلاسيك او من النوع السدى بطق عليه بلغة الباليه «اداجو» أي رقصة ثنائية يقدمها ولد وبنت.

ولان عبد المنعم لم يسافر لسوف يظفر رفا الى مصاحبة الثلاث باليرينات في الرقصات التي تقدمها خلال المراحل الثلاث للمصابقة. وفي هذا استغلال للجهد الذي يحده المستوى اعلى للاداء.

ويمكن ايضا تقديم ما يسمى بـ «فارياسيون» أي رقصة فردية يقوم بها ولد او بنت. ولان الرقصات التي تدرست عندها الباليهات رقصات ثنائية فضلا عن ان رفا مسجود الوقت او

الجهد ليس بدم رقصة فردية «فارياسيون» حتى لو اداء. ولي المرحلة الثانية بتقدم الراقصون رقصات «اداجو» أي ثنائية او «فارياسيون» أي فردية ويمكن ان تكون من النوع الكلاسيك او المودرن، ولكن بشرط ان تكون قد اخرجت بعد عام ١٩٦٦ أي اذا كانت الرقصة المقدمة من النوع الكلاسيك فان اخرجها يجب ان يكون بطيوس مودرن.

ولي المرحلة الثالثة بتقدم رقصات مودرن ومن شروط المسابقة الا يقل عمر الراقص من ١٨ سنة ولا يزيد على ٢٨.

اي ان الراقصين جميعا سيكونون من مستوى مقارب من ناحية الممارسة.

لكن الخبرة تختلف، والرويا تختلف، فهناك فرق بالباليه لها من العمر ما يزيد على القرنين، مثل فرقة البولشوى، ومصار هذه الفرقة مثلا عندهم لرقصة نادرة لامتناس خبرة ومعرفة كبار الراقصين.

ومع ذلك لا أقول ان والقصنا سيكونون اقل مستوى. لقد سئمت في لرقصة المقارنة هذا العام. في برلين حضرت حفرة حفصا لباليه «جيزيل» تقدمه لفرقة بالباليه برلين المخرقة. والفرقة لها تاريخ طويل. ومع ذلك احسنت وانا اشاهد العرض ان فرقنا لا تقل مستوى، وكنت قد شاهدت حفرة لجزيل على مسرح دار الاوبرا. يوما قلت لنفسى لمي اني لانيه بلدى. فلما حدث، وحضرت مهرجان الباليه بدار الاوبرا خلال شهر أبريل ١٩٦٩، وشاهدت بالباليه «جيزيل» تقدمها براعمنا، احسنت بطر شديد بملانى.

اولادنا فسنون لا يقلون من برهم ان لم يحسنوا. ولست اريد ان املهم فروروا لكراحب ان يذلوا الحمد بثقة، ومع ذلك حرام ان نضع لفرستهم بسبب الروتين، او خلافات ادارية.

منذ عشرين يوما او اكثر سافر شابلوف لزيارة. وشابلوف هو كبير الخبراء الروس. كان يعرف على تدريبات الفرقة، والمعهد. ووجد الاولاد انفسهم بلا خبر، فلجأوا الى خبراء المعهد. ووجدت مايا نفسها بلا رمل، لعبد المنعم ان يسافر، من اجل البكالوريوس، ولا رمل اخر. فدرست معه. ولم ان الدفعة لسمرجان موجودة منذ يسافر الماشي.

ليل لها في روسيا مسول تقدم لك زميلا رقصين معه. لكن رقص الباليه ليس لمسة شطرنج للمها مع اي زميل. فالمرضى ان يثمن الزميلان سوريا شهورا طويلة وسنوات حتى يحدث لذيها توافق حركي. ومهما كان كل واحد من الزميلين بارعا في نفسه فلا يمكن على الاطلاق ان ينجح في رقصة يؤديها دون سابق لعين متكرر. والخطر هنا ان يفرق أداء الحركة بمقدار ثالثة بين الاثنين فيقع احدهما (عادة يحدث هذا للباليهات) وتفسد تؤدي السقطة التي تعرق اربطة المفصلات او كسر... في اي عضو.

فليس مع مايا سليم. حتى اخر لحظة. قبل ان تسافر لم تكن تعرف من سيبكون زميلا. نصيحتي اليها كانت ان تقدم «فارياسيون» او رقصة منفردة في كل مرحلة من مراحل المسابقة فاما لعل لان تصل الى الدور الاول. لولا حيرتها.

وفس مع رفا فتا. ليس برامل ثلاث باليرينات، مقاربات كل واحدة تتطلب قدرات كاملة ورشاقته ولياته كلها ومن الصعب عليه ان يقدم نفس الجهد بنفس قوة الاداء في كل مرة.

ولم كل هذا فاعتقد ان امام البراعم المسافرة لرقصة طيبة لتحقيق فوز ما، وعلى اسفل تقدير، لفت النظر الى فرقنا الوليدة.

## حاليا، حياى دكايتول، الحرية والمسرح بمصر الجديدة



**البواب للليل**  
كامل عقاوى، سعد عكاوى، حسن رضا

## دريال درسايس ومصبر بطنط واوبرا وعدت بالمنصورة

**تسلي طاهر**  
توسست شعبان  
صباح منصور  
تتوي مضطفي

تفوق نور الدين - مدحة كامل - بعبير خديجة  
سعيد صبايح - حسين امعيل - اسكندر رجبى  
حامد مرسى - نعيم الصيغرى - ولاء رمال

تسلي: ابراهيم رجبى، حرم رجبى، الهوى رجبى  
الفرقة المصرية العظمى



# «شئ لله يا بوزعين»

## عزت الأمير

حمال الشكل وظفته ..  
المرحسية فرامها صراع بين  
حسين مثل سنية واحدا منها ..  
وقد عبر الديكور عن ذلك إذ جعل  
بيت سنية على جانب من المسرح  
وما عدا ذلك على الجانب المقابل

والحديث عن الممثلين جعلني  
أشير إلى العروشي التي قدمها  
أخيرا معافطات أدلنا خلال شهر  
واحد .. وهي « التي ضد حاجة  
يوجها » بنتها و « بنو آدم للبيع »

بطنها ثم « شئ لله يا بوزعين »  
أن من يتابع فرق المحافطات يجد  
أمامه عددا من الممثلين يقفون جنباً  
إلى جنب مع أسماء كبيرة تعرفها

القاهرة .. بل أن منهم من  
ينحني بمقدوره بعض تلك الأسماء  
.. وفرقة المنصورة بالذات أصبحت  
تفترق في ذهني باسماء بعض

مثليها مثل إبراهيم عبدالرازق  
وعبد الله عبد العزيز وأبراهيم  
السنوسي .. لقد سبقت إبراهيم

عبد الرزاق على دور الدرويش  
الدجال بمروءة كاملة بين امكانيات  
أدائه الصوتي والجسدي .. كما

من ليرة حاردة أو هيمية حارسة  
أو حركة أصبح بسيطة إلا ولها  
وظفتها .. أن منة مقامها هذا

المثل على المسرح تساوي منة  
الاستماع إلى حنجره لذاته  
امكانية تعلق السلم الرسبي من  
أوله إلى آخره .. ثم عبد الله

عبد العزيز في دور دريدرو إبراهيم  
السنوسي في دور موظف أرفيف  
الاولاف .. مثلان يتمسكـران

بالحضور المسرحي .. وهي صفة  
لا تختلف عن وصف المنسـجل  
بالوسامة .. إلا أن مرة عبد الله

عبد العزيز وإبراهيم السنوسي  
انهما يعززان هذه الصلة بمقدرة  
تمثيلية ينتج منها مزيج يمسـلا

حنسة المرح يترجها بمجسـد  
ظهورها ..  
وكيس هؤلاء الوحيون الذين

يستحقون التقدير .. فهناك فائدة  
ظناوي في دور « سنية » ..  
لقد أدت دورها دون أن تلبس روب

القريرة وهو أمر طبيعي إذ أن  
عصرنا نامة من الطبقة التي  
تمتلكها بمنطق أن الإنسان لنساج

لمجتمعته .. ورافت نوازة في دور  
صبي الكوخ فتجبه ظناوي في  
دور الشخانة بيت سنية .. كونا

تاليا لكاهن طريفاً يمثل ظلم  
الفة المنصورة في المجتمع  
البورجوازي ..

وإذا كان ذكر الممثلين قد أضر  
على بعض الأسماء فما كان هذا  
إلا على سبيل المثال .. ففرقة  
المنصورة بأعضائها جميعاً تمثل

كلا متكاملين يستحق التقدير بل  
ويستحق الإعجاب .. وهذا نتيجة  
طبيعية لفنانين وفنيين ومخرج  
فهموا جهودهم بحب وإخلاص

ملوا منذ شروق الشمس حتى  
غروبها .. فليس خطأ إذا كنت  
أن حياة البشر كانت سعيدة قبل  
أن تنفك فكرة التملك ..

أن مسرحية « شئ لله يا بوزعين »  
زعيـج « عمل فكري ولكنيسة  
بعيد كل البعد عن المباشرة ..

دعوة إلى الاشتراكية تسمى فاعلة  
بين السطور .. وهذه هي قيمتها  
الاولى والأهم .. فهي تعمل فني

ولم سلامة وفرة بنائها الدرامي  
.. واعتمادها على تومبها المواقف  
.. كثيراً ما كانت تفتقر في مناطق

من الحوار المطوط الذي يعرف  
سريان أحداثها المثوقة .. وقد  
أشار أعضاء لجنة المسابقة في

تقاريرهم إلى هذا العيب وإلى  
ضرورة معالجته ..  
وإذا كان قد عز على الملائكان

يستغنى عن تلك الروائد وطبقات  
الشحم التي أثرت على وفاة  
مسرحيته .. فقد تسبب بالتالي

في أرواق المخرج والممثلين إذاً  
حسن جمعة في بعض الأحيان ..  
وكان الأجدر أن يمانح ذلك في

النص نفسه .. إلى تعريك الممثلين  
في مسارات زائدة لمجرد تغطية  
الحوار المطوط أو المادة للنظم

من حالة « مكسالك سر » التي  
تصيب الممثل بين حين وآخر ..  
بخلاله ذلك نجد لدى حسن جمعة

لفسنة نعتها في كثير من مخرجها  
.. وهي البساطة والتواضع في  
تناول وتقديم النص بحيث يصبح

هو في المقدمة وليس المخرج ..  
وليس التفصيل لجدها في الديكور  
الذي صممه حين جمعة أيضاً ..

أو حافظ ليه على القوارن بين  
نادية طنطاوي وإبراهيم عبدالرازق في  
مشهد من « شئ لله يا بوزعين » ..



نحن أمام مسرحية تلخص تاريخ  
البورجوازية ككلية تحكمها نزعة  
التملك والنفقة الشخصية .. لقد

تمسكت سنية ببيتها القديم ولم  
أنه لا يساوي ألف جنيه قيمة  
التعويض لجرد أن تظل صاحبة

ملكه .. ورغم الفقر الذي يلحق  
بتجار التي لعدم تنفيذ المشروع  
الجديد الذي يفتح عيـم على

الشارع الرئيسي ومن ثم لتتسبب  
تجارة كل منهم بلا استثناء ..  
كما تملك بعض تجار الحي بخرافة

الولي لاستفادتهم من الموالد التي  
تقام له رغم الفقر الذي يلحق  
بقية التجار ممن لا دخل لتجارهم

بهذه الموالد ول نفس الوقت  
هرموا من مزايا المشروع الجديد  
.. أنها أفة المجتمع البورجوازي

.. الرغبة في التملك .. والأنانية  
.. وما يتبع ذلك من اللجوء إلى  
وسائل النصب والرشوة والتجارة

بالدين .. ومن وجود عالم لا مكان  
له للحب .. فنحن لا نعلم أن كان  
تدبير قد أحب سنية لما لها أم

لذاتها .. أما هي فقد كان واقعها  
أزها تسام على نفسها من أجل  
أن تحتفظ بملكية بيتها .. فجعلت

بذلك بين منطق التاجر وصاحب  
المال ..  
قد عاش البير كامي طول حياته

بكرة فكرة امتلاك الأشياء ..  
والتأمر ويتمن أن يمتل في إحدى  
لصـبالده أن يعيش في عالم

الحيوانات لأن « ليس لها فرد  
حالة أو فرد مجنون بالتملك .. »  
وهناك قصة تسمى أن رجلاً مات

من حدة النصب لأنهم وعدوه بأن  
يملك أي مساحة من الأرض بعدما



المات « الكواكب » في الصام  
الماضي مسابقة للتأليف للمسرح  
الكوميدي .. وغازت مسرحية

« شئ لله يا بوزعين » التي كتبها  
فهم القاص بالجائزة الأولى ..  
واليوم تقدم فرقة المنصورة بمداققة

الذهبية هذه المسرحية .. ويبدو  
أحداثها حول بيت صمد الأمر  
بالأته من أجل تنفيذ مشروع

جديد يفيد أهل الحي .. وتقرر  
المحكمة صرف ألف جنيه كتعويض  
لصاحبة البيت « سنية » .. ولكن

« دردير » وكيل المحامي يطمح إلى  
الحكم مطالباً بـ نصف المبلغ ..  
ويشترط على سنية إذا نجح في

مصادره أن تتزوج به .. وتوافق  
سنية ثم لا تلبث أن تتشبث ببيتها  
البيت رغم ثمنه الشديد لجرد ألا

تفقد صفتها كصاحبة ملك بين  
أهل الحي .. وتطلب من دردير  
أن يحقق رغبتها الجديدة مقابل

زواجها منه .. ليلجأ دردير إلى  
الضحايل ويغفلق قصة من وثي  
اسمه « أبو زعيـج » مدعياً أنه

دفن في ثناء البيت منذ ٨٠٠ سنة  
.. ويدس في أرفيفـلك الاولاف  
ولائق مزيفة من تاريخ المولى

المزوم .. ويشرد له فريفاً في  
ثناء البيت الذي تقرر حسمه  
أرائته ثم يطالب سنية بأن تول

بوعدها له .. ولكنها تكون قد  
ولمت بحث تأثر درويش محفل  
أدعى أنه خليفة الولي المزوم ..

ليسطر دردير إلى الامتـراف  
بالكذوبة الشيخ أبو زعيـج حتى  
يتخلص من عدوه ومناخسه ..

ولكن أهل الحي ومعلمهم نجار  
لا يصدقونه لأنهم يستفيدون من  
موالد الشيخ التي تقام بها ..



نادية طنطاوي وإبراهيم السنوسي وعبد الله عبد العزيز في مشهد من المسرحية

نادية طنطاوي وإبراهيم عبدالرازق في مشهد من « شئ لله يا بوزعين » ..



# رشا امدينة ثشاعرة سورسية فنب القصة

تحقيق: صلاح البيطار

رشا : تكرة من تزار  
عبارة المرحه !!  
صوير : محمود عارف

مستوديو الفناء رقم ٩ في  
التليفزيون العربي لا يخلو من  
سودو امه رقم ٥ لا حاط  
منه بصوف الرخا لامتصاص  
الصوت ..

ومن الفناء تطل هذا الاسوع  
من رعدنا ثلاثة وجوه جديدة  
سرايا اول مرة ..

الوجوه الثلاثة من : عسوة  
الاربي ، مبالى حسين ، رشا  
مدينة .. واسلات يمارس الان  
من تكت امه مرة المصريين  
ورشام مدينة مواطه من سوريا  
السمه مبالى من القاهرة  
ويخرج من كيه الاستعداد  
والعلوم السياسية في المسام  
الماسي ، وكانت تريد - على حد  
قولها - ان تافسا في عطلنا  
ويصبح صحفية وتعمل تخدمت  
الى مؤسسه سمه كيرة ، ولكن  
طروا عائلة اوقف اشغالها  
بصحافه ..

ورشام كانت قد اختسرت  
لعمها الميادين التي تعمل فيها  
ومن : الصحافة او الاذاعية او  
التليفزيون لانها كما تقول تكرة  
ان تكون موظفة تحكي وراء مكتب  
لنرا الجرائد وتدخن السجائر  
وتحس الهواء ...

واحببت ان التليفزيون ...  
وتحقق امها وكنت من الوجوه  
الثلاثة اللاتي وقع الاختيار  
عليهن ليصبحن مدينت ...

## شبيهة ب . ب

كبت على مرند مع رشا ولكن  
لم احدها .. وكما سالت منها  
سألني : رشا اللي تشبهه  
برجيت باردو ؟

وسدما قابلتها سالتها وايها  
في هذا التشبيه قالت : صحيح  
بم-ب حلوة ولحن ، ولستكن  
لا اقبل اطلاقا ان اكون مثلها ..  
وليس الشكل هو كل حاجة !!  
● انكرهين ان تكوني مثل اي  
ممثلة ؟

- اندا رالمش انا احب نجوم  
السيد وان معجبه جدا بسعاد  
حسني وصلاح قابيل وامين  
الميدى واحرص على مشاهدة  
الاعلام في التليفزيون ..

● ولماذا توينها في التليفزيون؟  
- لاني احب التليفزيونات  
وبت فراي امام شاشة ..

● هل شاهدت نفسك على  
الشاشة ؟

- لا طبعا لاني ما زلت مدينة  
" رطل " .. لكن احرق ميوطين







## الأسبوع

### أبواب الليل

### أبواب الليل

### أبواب الليل

### أبواب الليل

### أبواب الليل

### أبواب الليل

### أبواب الليل

## الأسبوع

### أبواب الليل

### أبواب الليل

### أبواب الليل

## الأسبوع

### أبواب الليل

### أبواب الليل

## الأسبوع

### أبواب الليل

### أبواب الليل

### أبواب الليل

### أبواب الليل

### أبواب الليل



له (ن) وأيا (ن) ...  
وسبح ومكتوبه !!  
- ودلت رتب أن أجمل  
لحظاظ «للأهم» ثنائيات الشعر  
لحظاظ قبل اليوم .. ومن  
نصاذهما التي ألغتها قبل النوم  
قصيدة بدون عنوان لكن فيها  
« واحد بكلم واحدة » تقول :

ادري غنى وجربك  
اصبني في فقل  
يسحرنى وجه  
تحدث فيه  
بقل الشفاء المفل  
ويغنى خد مام  
يغنى بلمسة  
كما يغنى الطفل بالبيت

فك لربا : العرفان الشعر  
وما كان يمكن أن يقدم « كمر »  
للمدرس ..

محكمة لم قالت :  
- أحلى مهر يقدم لى فتاة ..  
وأنا مستعدة .. من يقول لى  
قصيدة حلوة قوية .. أيتها منه  
« كمر » لأن الشعر لا يغنى  
بملاين ...

● لكن قصيدة واحدة من  
شوية ؟  
- إذا كان لربا لمطلبه من  
قصدين !!

ورشا قصة جدا بنجوى  
ابراهيم وتقول صفا : أنى  
الذبة الطيبة الرينة لى راما  
.. ومن أهم مميزات البساطة  
وعدم التكلف ..

وسيرة الكيلانى من لى راما  
سيدة بذينة تبيع الامم  
وخاصة عندما تقرأ نشرة الأخبار  
ورشا تمنى أن تكون مقدمة  
اي برنامج الا فيها واحسدا  
لا بهاء هو الا تقرأ نشرة الأخبار  
.. لأن نشرة الأخبار فى راما  
« موجهة » للسيدة .. ومن  
مميزات الأخبار اللاتى يسمع رشا  
صوت مصطفى وزينة الحكيم ..

## مدينة .. هي الجدة

واسم رشا يدعو الى التساؤل  
ولكن اذا بحثت لى « منشار  
الصحاح » لستعد أن « رشا »  
يوضع الميزة على الالف منها  
القرال الصغير .. أما « مدينة »  
فهي ليس اسم وانما وليكن  
اسم جدتها « أما والدتها فاسم  
« على » ..

وقالت لى رشا : أن مدينة  
جدتها هي رمز كعاج للمائلة ..  
فهي هاجرت من مدن الاكراد لى  
التمال ومنها حصة اولاد ..  
ورعنتهم وكانت من أهل ربيهم  
وتقدروا لمهودما فقد حرموا  
على أن يعملوا اسما فهو أحلى  
وأحلى اسم للمائلة ..  
وقبل أن اتركها قالت لى :  
« نفس القدم فى التلفزيون برنامجا  
يربط باسمى ولا يربط باسم  
حبيب البرنامج .. كيس لمرورا  
او انانية منى ولكن أصبح برنامج  
التلفزيون فى العالم هي التي  
تعمل اسم طمعا .. »

منى جارا وخامسة اخى « منى  
مدينة » وهو الذي قسمنى على أن  
التقى بكلية الاقتصاد وهو الذي  
يتم أوراقي للتلفزيون وهو  
« اسم » الوحيد لى عندما  
رأى على الساحة ..

● هل فكرت فى المسكار  
تلفزيونية تقدمها على الشاشة ؟  
- ستكون كل برامى من  
الشعر ..

ومن بيرات صوبنا وطريقة  
عرضها للكلام استطعت أن أرفق  
أن رشا تهوى الشعر وتمارسه ..  
لم قالت لى : بمساسة مرور  
عائى على الاحتلال الاسرائيلي  
للأرض العربية أريدك أن تسمع  
هذه القصيدة الوطنية بعنوان  
« ليل الانتظار » .. ولى صوب  
شاعري قالت رشا :

عندما يحذلنى حبيبى عن الحب  
اشعر بالعار  
كيف أستطيع أن أبادله الحب  
وهول كل هذا الدمار  
ببتي أملا جنودا أحراب  
خلعوا لى البيت كل الابواب  
وولفرا يحفظون بالدار ..

كالمسوار  
كيف أستطيع أن أعيش الحب  
فى ذل هذا الاطار  
وكما ترى فى القصيدة حديثا  
من « الحب والعار والدمار » ولا  
سألنا من هذا « النقب » لى  
الشعر قالت : لم يعد لى أطفال  
بالحب الا حب الأرض العربية  
التي أعنى أن تظهر من دنى  
المحنيين الاسرائيليين ..  
وقبل تأليف هذه القصيدة  
سنوات الف ورسا فى الحب  
والورد والذكرى ..

## نزار يمجنى ولا يمجنى

ورشا تقرأ الشعر الحديث  
والتقليدى القديم أو كما تقول  
« الكلاسيكى » ولحبه من الشعراء  
القدامى « المتنبي » و « أبو فراس  
الحمداني » .. لكنها لا تحفظ  
لها شيئا ، وتقول : أنا أقرأ  
الشعر ولا أحرص على حفظه  
لانى اذا حفظته لم يحدث وقرأه  
اشعر انه شيء ممل لتقبل ..  
وتقرأ رشا للشعراء المعاصرين  
وعلى رأسهم « نزار قباني »  
وتقرأ كل دواوينه ولا تحفظ له  
الكثير أيضا .. وقالت لى رشا :  
أنا ممتعة جدا بشعر نزار لكن  
منى كله .. لأن فيه قصائد

## مجلة

### عدد فضائي ممتاز

### عدد فضائي ممتاز

### عدد فضائي ممتاز

### عدد فضائي ممتاز

### عدد فضائي ممتاز





ناهد شريف : الجمهور يريدني في ادوار الجنس!

تصوير : غبائي الصباغ

## أنا الممثلة الأولى في

# الجنس

تحقيق: سيد فرغلي

في الفترة الأخيرة تعرضت  
ناهد شريف لكثير من النقد  
ووجهت اليها عدة اتهامات  
بأنها لا تمثل الا ادوار الانثى،  
وانها تحاول اظهار جزء كبير  
من جسمها أثناء التصوير ،  
وانها تعمل عددا كبيرا من  
الافلام دون اختيار ودون  
معايشة الادوار . عن هذه  
الاتهامات وغيرها نجيبناهد  
شريف في هذا التحقيق ..





# شركة القاهرة للملبوسات والتريكو

تقدم أحدث انتاجها  
من الملابس الجاهزة للسيدات  
والرجال والاولاد



ناكر من وجود هذه العلامة

لتضمن الجودة  
وأفرصة في عالم الأزياء والألوان

سداسية  
الأيام  
الستة

رواية من  
الأرض المحتلة

بتأليف  
الكاتب العربي  
المقيم في إسرائيل

إميل حبيبي  
"أبو سلام"

## روايات الملاح

تقدم

صمت  
البحر

بتأليف  
شيركور

ترجمة:  
وحيد النعشاش

١٥٠ صفحة  
١٠ قروش

نسبة كبيرة: كملا .. أنا أحيانا  
أطّل فترات طويلة بدون عمل ..  
ومن ناحية اختيار السيناريوهات  
فأنا أدقق كثيرا ، وفي هذا  
الموسم ولست في سيناريوهات  
لأنها لم تعطيني ، ودأبنا أحب  
أن يكون السيناريو عدي قبل  
المصور بفترة طوية .. لم  
انتي لست أول فنة تثل كيمه  
من الإلهام .. وفيه عري يجمع  
أكثر .. ثم انتي ما زلت صميرة  
ومعني كريمة وأحمد ..  
والجمهور يطلبه من المزيد ..  
ومرة أخرى قصود فاهم  
فريق للكلام من الأفراد فتقول :  
- الأفراد فن وليس مجرد عري ،  
وهو يتطلب من المثلة التي تقوم  
بهذا اللون ، أن تتمتع بجسم  
رشيق ووجه معبر وحساسية  
وتعومة في الأداء ..  
وتتوقف ناهد من الكلام ..  
ثم تسأل : أحتا ينهجم الأفلام  
المصرية التي تظهر فيها بعض  
مناسظر ؟ الجنس ؟ معج أن  
السوق غارقة بالأفلام الأجنبية  
الجنسية ، وهي أكثر السارة  
واسترا ..  
● واسألها عن أحسن من  
مثل الأفراد في السينما ؟  
- في السينما الأجنبية ب. ب.  
كلوديا كاردنالي وأن مخرجين  
ومدنا هند رستم فسينما كنت  
تمثل هذا اللون ؟  
● في أي مكان تضمن نفسك  
بين ممثلات السينما العربية ؟  
- أنا أقنع نفسي في المسكنة  
الأولى في اللون الذي أمثله ..  
لأن لي كونا خاصا غير أية فنانة  
أخرى .. وإذا كان أدائي لفت  
الانظار فقطعا لاني أؤديه بطريقة  
جديدة .. وأنا أحب الطبيعة  
في التمثيل ، وأي حاجة طبيعية  
تصلك بمرمة ، وبمعها الحبيب ،  
ولو كنت أفرى لجرد المصير  
مكتش وصل للناس بمرمة وكانوا  
نظروا اليه على أنه استبدال ،  
واستأزوا منه !  
● يقولون أن أدوارك في بداية  
حياتك الفنية كانت أكثر لمانا ؟  
- لملا أنا ابتدأت بداية كريمة  
.. أداري الأولى .. كل الناس  
انكلموا عنيا .. وكلمسا ذات  
طبعة دراسة .. وكانت مقدمة  
ولها أعماق .. ولكن هذا لا يقل  
من أهمية الأدوار التي مثلتها  
حسبنا ، ففيها أيضا أدوار  
جدة ، وأصح لي حينئذ  
● ما رايك في التوجسوة  
الجديدة ؟  
- مثش شك أن فيه بشات  
حلوم ظفروا .. وأحتا ما زلتنا  
محتاجين لوجود جديدة كثيرة ..  
وأنا معنتي جدا مرفت أمين ..  
لبي تتمتع بوجه حلو ، وللمسا  
شخصية مستقلة .. والأخريات  
أماهن فرمن للظهور والممان ..  
● من المخرج الذي أهداك ؟  
- حين حلمي الهندس ..  
من الذي استطاع أن يبنى كيان  
الفني ، ومظم الأفلام التي أمتز  
بها من إخراجة ..

كانت البداية لهذه الاتهامات  
في فيلم « شهر مسلسل بدون  
أزواج » ، الذي حدثت فسجة  
حول الميثاق ، ومسلر قرار من  
وزارة الثقافة بتغطية المصور  
المصرية التي تبرزها اعلانات  
الفيلم . ولمرقت ناهد شريفمة  
أخرى للنقد والمجوم والانهزام  
بعد عرض فيلم « الناس اللي  
جوه » ..

● منذ فترة وانت لا تمثلين إلا  
أدوار الأفراد .. فهل للفصلين  
هذا اللون ؟  
وتنهت ناهد فريفه وقالت :  
- أنا بدايي مع السينما  
كانت بداية طيبة ناجحة ومولقة  
.. كانت أداري الأولى في  
السينما .. أدوارا درامية ..  
وأحيتي الجمهور في هذا اللون ،  
ولكن بعد أن مثلت فيلم « شهر  
مسلسل بدون أزواج » وهو من  
أدوار الأفراد ، بدأ المخرجون  
يعرضون علي هذا اللون ، وليس  
الأفراد سلا كما يتصور البعض ،  
لهم من أصعب الأدوار ، وأنا  
لا أمانع في تمثيل أدوار الأفراد  
شروط أن توصل هذه الأنوار  
لمني أو هدف معين ، ثم انه  
يجب على الفنان أن يجرب كل  
الألوان ، ولا يوسع في قالب  
محدد . الفريب انه أكتفاء عرض  
فيلم « شهر مسل » كان يعرض  
في فيلم « ست الطسات » وفيه  
أمثل دور فنة مقدة و ( مقولة )  
وليس فيه أي مشهد امراء ..  
ولا أفرى السبب في عدم الإشارة  
الي هذا الفيلم .. في الوقت  
الذي قامت فيه فسجة حول دور  
في فيلم « شهر مسلسل بدون  
أزواج » ..

● يقولون أنك تحاولين اظهار  
جزء كبير من جسمك أثناء التصوير  
- أنا هابرة أقول انتي لا تحاول  
هذا أبدا .. وإذا ظهر جسمه  
عار من جسمي فانه ضمن حدود  
دوري ، وأنا لا أقبل الابتذال  
اطلانا .. ومشاهد الجنس التي  
أمثلها ليس ليها ما يوحها أو  
قستان ديكتويه ؟ - مفتوح  
المسلر - وأظله الزميلات  
الفنانات ظفرون يمثل هذه الملابس  
.. بس أنا مش عارله ليه حطين  
العين عليه !

● انت متهمه بانك لا تسمعين  
كلام المخرجين ، وخاصة فيما  
يتطلب منك من ملابس معينة  
للدور الذي تمثليته ؟  
- بالمكس أنا من النوع الذي  
يحب إشراك المخرج في اختيار  
ملابسي ، للدرجة أنهم يتفابقون  
مني ، ويقولون لي أصرق ..  
وأنا لا ألبس إلا لي حسبود  
الشخصية التي أمثلها .

● انت متهمه بعمل مسند  
كثير من الأفلام ، وهذا لا يسمم  
لك بالاختيار ومعايشة الأنوار ؟  
- في بعض الأحيان أمثل ستة  
أو سبعة أفلام في السنة ، وفي

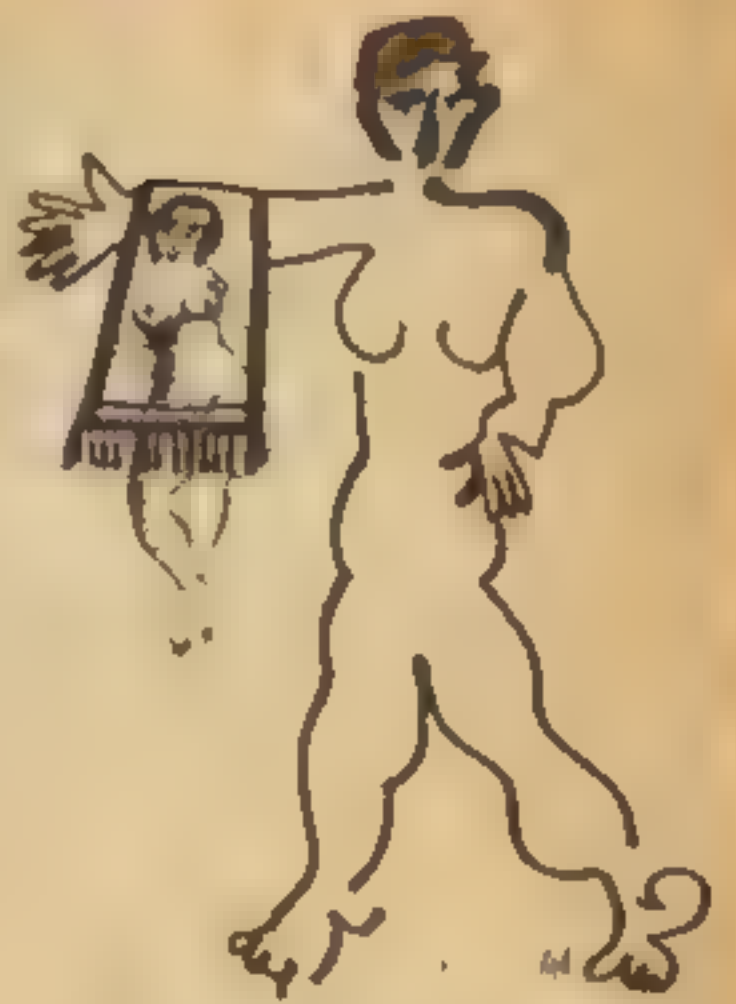




ماجدة الخطيب : ولطيف « بالملاية الف » في حي السيدة زينب !

بها « الطبق » وهي تستعطف  
بائع الفول .. « دول بفرض صاغ  
يا معلم .. مش تعط شوية »  
ويصرخ في وجهها بائع الفول ..  
« يايت بلاش دلغ » .. فتعود  
لستعطفه من جديد .. يا احويا  
انوصي ! ..

وماحدة الخطيب على حد قولها  
- قال الله ولا مات - لم  
تسكن في السيدة زينب ولكنها  
لا تزال تعيش منه في الناس  
« الهاي » في شقتها بمسارة  
الايوبيليا .. وسبب دعائها الى  
هناك هو انه استند لها اخيرا  
دور في احد الاعلام تقوم فيه  
بتمثيل دور « بنت بلد » لذلك  
ذهبت الى واحدة من سكان الحي  
اسما « الست فتكات » وطلبت  
منها ان تقوم بتعليمها طريقة ارتداء  
اللباس اللطيف .. وطريقة الكلام  
اللذي .. وطريقة اللامعة  
والفصال مع الباعة المتجولين ..  
وايضاً طريقة الضفاقات والضرب  
بالدماغ خاصة ودورها في الفيلم  
يتطلب منها ان تشترك في خاتمة  
« حريمي » بسبب خرافة  
« كرفة » من حي المديح ..



## قال المراهي يقدمه: فرغور

### ماجدة الخطيب في حوار السيدة بالملاية الف

تموت دائما الا تحسرك في  
شوارع القاهرة الا بسيارتها ..  
واذا حدث ولطفت سيارتها  
بالصدفة فهي تستعمل التاكسي  
حتى ولو كان المتوار مثلاً يزيد  
على حطوبين وهو الذهاب لمسل  
سريعة جديدة منه الكواشي التي  
يجاور منزلها لاما .. بانحصار  
استطاعت ماجدة الخطيب ان تنسى  
ذلك النور الذي اسمه « المتى »  
والذي يستعمله « الملاية » على  
الدوام في كل مشاويرهم وكل  
مشايرهم ! ..

والذي حدث لماحدة الخطيب  
لجانبه شفق الكتابة « فتيحة هدت  
اخيراً وهي تحول في حوار  
السيدة زينب على اقدامها مما  
جمل البعض يقول بانها في هذه  
الايام لاول هذه الرياضة يومياً  
لعمل « ربيع » ..

ولما كانت حاحسة الخطيب  
نحيمة ورليمة في حجم انبوية  
محمون الانسان وهو الامر الذي  
جعلني لا اصدق حكاية الريحيم  
هذه وفلت حاة في الالة اطلت  
املاها وقامت ببيع - على راي  
والذي - كل الذي املها وايضا  
كل الذي وراها .. واصبحت  
مثل حالنا على الحيد الحيد ..

لنا هذا ولانونا خابت عندما  
اكتشفت ان ماجدة الخطيب تحول  
وهي تزلزلي الملاية الف في الحوار  
تفرج على فارنسيت الالاس  
التجبية وتشتري الخفسار  
وتتفاوض وتفاوضا في الباعة  
على ارتفاع الاسعار ولتسك في

من اول « حقنة » .. على وزن  
اول نظرة .. علاقة عاطفية  
تطورت مع الالام الى مفاتحة  
في موضوع النبات والنسبات  
وخلقة الصبيان والبنات .. وعلى  
الفور والفتت صاحبتنا اياها على  
الزواج منه ..

وفي يوم الخميس الماضي كان  
احد لوكير قد اشترى « الدملتين  
والاسورة » وكان قد قام بتوجيه  
الدعوة الى كل زملائه الفنانين  
وكل اطباء ومرضى مستشفى  
ابو الريش لعمود حمل عقيد  
قرانه على زميلتهم المرفعة لانة  
.. وسروك للممثل المحول فنها  
زواجه .. وميسروك للطلب انه  
مدم ! ..

طوال الليل ويقول للجيران ..  
العتوني ..

بعدما استطاع الجيران ان  
يستدعوا له سيارة الاسعاف التي  
نقلته فوراً الى مستشفى ابو  
الريش وهناك قام الاطباء بالكشف  
عليه وتبين فيما تبين انه مصاب  
بانحمار في الكريات وهو الامر  
الذي جعل الاطباء يتمسكون به  
ويقومون في اخر لحظة باسمه ..  
لم تصحوه بانكوت في المستشفى  
لمدة اسبوع يقظ فيه تحت الملاحظة  
وخولاً من عودة هذه الحالة اليه  
مرة ثانية !

المهم في هذه الفترة كانت تقوم  
برعايته والاهتمام به احدي  
المرضيات والتي نشأت بين الاثنين

### ممثل يتزوج من ممرضة في مستشفى ابو الريش

الزواج قصة ونصيب .. هكذا  
يقولون ..

والقصة والنصيب تسببت في  
ان يتزوج الممثل المصور فنيا احمد  
لوكير من احدي الممرضات  
بمستشفى ابو الريش .. وقصة  
اللقاء بين الاثنين تستطيع ان  
تضعا تحت عنوان من خسران  
كوكب الادبي ..

والغريب هنا بدايته عندما  
حضر ذات ليلة عينا الممثل المصور  
بمفرد حاد في امائه جملة يصرخ

### من غير تكليف

● حاما موحدة في بيروت.  
سافرت من كام يوم عثسان  
لنصح ! ..  
بستت « ابنة هند وستم »  
● انا دلوقت في التسعة  
الحديدة التي على البصر ..  
باسلام على الهواء هناك ..  
فايزة احمد

● دول مش مطربن التي اب  
سكنم مهم .. دور ميلا لفسر  
يقول عليهم تنوع « محلل » ..  
محمد فنديل

● وايح للترزي عشان اعمل  
حوالي 14 بدلة مسيقي ..  
بادويك ! ..  
● انا حاشية الايام دي قصة  
حب عادية قوي .. ومقولة  
خالص ! ..  
● اعمال دغري  
● اوع لكتب وتفسول مني  
باسي « عيب » .. الجمهور يا ام  
مبقاش يصدق الحاحب دي ..  
● جلال حمدي « مطرب جديد »  
● تفسر قول غني بانني  
● حاشية « .. ويس ! ..  
زكري البعداوي



محمد فنديل



محمد فنديل



# طبيبك الخاص

رئيس التحرير : د. سعيد عبده

تقرأ فيه :

- مولود سليم .. لزوجة مريضة بالسكر ..  
دكتور محمد خطاب
- اعرف شخصيتك حتى تنجح في حياتك  
دكتور احمد عكاشه
- حديث عائلي عن الجنس  
دكتور عزيز احمد خطاب
- علامة استفهام في حياة كل امرأة  
دكتور سمير بوشه
- تمرينات كل يوم لعلاج عذاب كل شهر  
دكتور كمال صالح
- ساعد طبيبك لتشعر من الربو  
دكتور مختار مكيور
- خطر اسمه : المياه الزرقاء  
دكتور محمد صالح الدين

الغيب ليس في أقراص منع الحمل  
دراسة طبية لكل زوجة وفتاة



كيف تخلص أنيس منصور  
من عذاب التهاب المصراع الغليظ ؟

مع الباعة في كل مكان

١٣٤ صفحة بالألوان - الثمن ١٠ قروش

عرفت  
١٠ سنوات  
منعنى  
من  
الزواج

قصة المريض الذي عالج  
طبيبك الخاص هذا الشهر

● أم لأول مرة !  
دراسة طبية عن فترة ما قبل  
الولادة .. والأيام الأولى  
من عمر المولود ... وحمام  
الطفل ... وأولى زيارته  
لدورة المياه ..

● رسالة لندن :  
لماذا التسبب  
بعض الأنظمة  
الصداع النصفي ؟

● خذ عولك فقالوا  
إن صفر  
الشدين نهض  
في الإنوشة  
بقام دكتور سعيد عبده

● حديث مع :  
الرجل الذي  
يولد كل  
يوم  
بقام دكتور رفعت كمال

طبيبك الخاص

المجلة التي حققت توزيعها  
أرقاماً قياسية .. وأصبحت  
جزواً أساسياً في حياة  
سكان الأسرة



# لقطات

سعد الدين توفيق

الناس بما يصلح لي من ادوار . كما انكم ليست لديكم اية فكرة عن الصياغة الجديدة لهذه المسرحية . اولا توافقتي بعد هذا انك تجنبت علي بلا داع ؟ .. يا استاذ توفيق .. انك ناقصد واديب نعتز به وامل ان لحكم علي العمل الفني بميزان المد والمنتق ولك شكري لو تفصلت بنشر هذا التصحيح .. »

هذه هي رسالة الاستاذ يوسف وهي التي وصلتني يوم السبت الماضي . وفي اليوم نفسه نشرت جريدة الجمهورية تحت عنوان : « التليزيون يرفض مسرحية ليوسف وهي » الخبر التالي : رفض سعد كبيب مدير عام التليزيون الموافقة علي تصوير مسرحية « مرآتي حماتي » المأخوذة عن مسرحية « يا تلعقوني يا تلعقوني » التي سبق ان مثلها يوسف وهي علي المسرح ويقوم فيها بدور موسيقى شاب . وقد احزنني هذا الخبر كثيرا . لان التليزيون رفض المسرحية . ولكن لان يوسف كان يريد ان يمثل دورا لا يناسبه ولا يشرف الفنان العظيم الذي لا يزال صدي تصديق الجمهور له في « كرسى الاعتراف » و « راسبوتين » كون في التي

● وفقت فيروز لأول مرة علي خنبة المسرح في هذا الاسبوع . وفيروز هي النجمة الطفلة التي اكتشفها انور وجدي وقدمها بطللة الافلام . وقامت فيروز ببطولة مسرحية « شقة ٥٥ مفتاح » علي مسرح عمر الخيام بالزمالك مع بدر الدين جمجوم ونجوى سالم وحامد مرسى ومختار امين وجمال اسماعيل . وحقت فيروز نجاحا طيبا كمثلة فكاهية . ظل خفيف وحركة رشيفة وجوية متدفقة وجاذبية اخالة . وانتمتدت اثنتي جيلتين لهنما عبيد المنعم البارودي . ومثلت في الرواية دور مروسة لشاب عادم بعثته في فرنسا بمسد ان درس العلاج النفسي . وعندما اخلاها الرئيس الي شقته اكتشفت المروسة ان عنما الجديد هو خلية نحل مزدوجة . اذ كان زوجها في ايام مزونه شقيا لميا وله شلة كبيرة من شبان علي شاكلته . ومع كل واحد من افراد الشلة مفتاح للشقة . وهذه البداية لمسرحية فكاهية جميلة جدا وفيها امكانيات هائلة لخلق مواقف فكاهية متعاقبة لا حد لها لملا اكثر من ثلاث ساعات . الا ان المؤلفين كرم النجار ومصطفى جمنة تغلبا الهاليا من هذا الخط في بداية الفصل

فيروز وبدر الدين جمجوم في مسرحية شقة ٥٥ مفتاح



● الفنان الكبير يوسف وهي جاملني منه رسالة رفيقة هنا الاسبوع يرد فيها علي الكلمة التي كتبتها عن مسرحياته القديمة التي يسجلها التليزيون في هذه الايام ومنها مسرحية « يا تلعقوني » التي يقوم فيها يوسف بدور موسيقار شاب له حمة كانت راقصة وهي تنفخ عليه حياته لانه فقير . وكان راى . ولا يزال . ان مثل هذا الدور لم يعد الان مناسباً ليوسف وهي . ليس مقنعا ان اري يوسف ابن السبعين يقوم ببطولة رواية كل مشكلته فيها هي الحمة ! . وعلاوة علي هذا فان ما يسجله التليزيون ليوسف الان يجب ان يكون تسجيلا لامجاد مثل كيبه في دور عظيم في حركتنا المسرحية . فهل من امجاد يوسف ان يمثل دور زوج يتشاجر مع حماته ؟ .. طبعاً لا يمكن ان يحقق هكذا التسجيل الفرض منه . خاصة وان هذا هو الخط الرئيسى الوحيد في الرواية . وكان راى ولا يزال ان ما كان يناسب يوسف وهي منذ الثلاثين سنة كم يمسد يصلح له الان وهو في السبعين . هذا هو ما كتبت . ولوقت ان سعد يوسف وهي بهذه الكلمة ، وان يلمس بين ستورها ما اكنه له من حب وتقدير . الا انني فوجئت برسالة غاضبة يقول فيها : « .. انتقدم مقدما في دور في هذه المسرحية فربا في التليزيون مستندي علي فكرة ان الدور في هذه الفكاهة لا يتناسب مع سني .. والذي اثار دهشتي انكم تنقدون عملا لم يظهر وليس لديكم اية فكرة عن شخصية الدور الذي فرت ان القوم به . وانا ادري

الاول وهكذا انسانا من اول الفتح الله يفتح خمسين ابواب الضحك . ومع هذا المخرج احمد طنطاوي نجاحا به خاصة في اختيار مثلي قائد الي نجوى سالم دور نوع جديد عليها . دور لمسات انشائية ناعمة جدا . دور فتاة الليل التي كرهت حب وراحت تحت عينا من رجل . رجل . يقبل ان يتزوجها و يجعل منها مست بيت وفماض الحافل . واخيرا اصطادت شاميرا « مختار أمين » وكانت طامبا جاملا وبلا تجارب . الا انه كان قلبا صغيرا واستطاع ان يفلت من الفخ المنصب له . كذلك استند طنطاوي دور والد المروسة الي حامد مرسى الذي كان يثير عاصفا من التصفيق كلما رفع مسووه بالفناء ؟ .. اما بدر الدين جمجوم فهو من احسن مثلي الكاهنين ولكنه - في اعتقادي - لم ياخذ بعد قمرته الحقيقية . انه لا يزال في انتظار نور يستغل فيه موهبته كاملة . صحيح انه حقق نجاحا ملموسا في مسرحيات كثيرة مثل « الزوج اول من يلمس » و « تسع من قطك » و « حركة واحدة » . انشيك ! .. الا ان هناك جوانبه كثيرة من امكانياته لم تظهر بعد

● انتهت مسابقة كاس التمثيل في جامعة عين شمس باشتراك كلتي في الفوز - مناصفة - بالكاس . وهما كلية البنات التي قدمت مسرحية كوركا « بيت برناردا اليا » ، وكلية الطب التي قدمت مسرحية برناردشو « المجرور برنار » . اما الجائزة الثانية فقد فازت بها كلية التجارة التي قدمت مسرحية روبليس « لمن العربية » . وفازت بالجائزة الثالثة كلية الزراعة عن مسرحية « المرتجلة » ليوجين اونيسكو و « السبع سواقر » لسعد الدين وهي . وكانت مفاجاة المسابقة فوز كلية الشان علي الرقم ٥ انها تشترك لأول مرة في هذه المسابقة . ولكن لجنة التحكيم رأت انها قدمت عرضا متكاملأ وناعما بكل معنى الكلمة . وامتاز اداء طالباتها بالفهم والافتياع وحفظ الادوار حفظا جيدا بحيث اتنا لم نسمع صوت الملقن مرة واحدة ل هذا العرض . والملقن في هذه الحلات عادة يقوم بدور رئيسي صموم ؟ .. وقام باخراج هذه المسرحية محمد فهمي الطولي وهو طالب بالسنة الثانية بمعهد الفنون المسرحية . وجدير بالذكر ان فتوح نشاطي كان عضوا في لجنة التحكيم . وهو نفسه الذي اخرج هذه المسرحية للمسرح القومي بنجومه وعرض الطالبات الهاويات اللاتي يمثلن كول مرقل حياتهن . الا ان فتوح اعجب بالعرض اعلا شديدا وكان اول التحمسين لفوز كلية البنات بالكاس ؟ ..



# الكواكب

رئيس مجلس الإدارة  
أحمد بهاء الدين

رئيس التحرير  
رجاء النمشاش

المشرف الفني  
خلى التوف

AL KAWAKEB  
No. 982 - 10-6-1969.

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال  
١٦ شارع محمد عز العسوي -  
القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠  
أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

## اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢  
عددا - في الجمهورية العربية  
المتحدة وبلاد أنجادي البريد  
العربي والأفريقي ٢٥٠ قرشاصافا  
- في سائر أنحاء العالم ١٢ دولارا  
أو ١ جنيهات استرلينية. والقيمة  
تسدد مقدما تقسم الاشتراكات  
بدان المسائل : أ. ج. ع. ٢٠٠ -  
والسودان بصواله بريديه - في  
الخارج بتحويل أو شيك مصرف  
فايسل الصرف في ج. ع. ٢٠٠ -  
والإسعاد الموضحة بملاة بالبريد  
العادي - وتضاف رسوم البريد  
الجوي والمجل على الاسعار  
المحددة عند الطلب .

نجمة الفلاف  
نادية لطفي  
تصوير : منير فريد



## يا فني يحترف مهتابل ألف جنيه استرليني! معنى الدين فكري



اسماعيل الشافى

وان اسماعيل كان وثقلا لا يزال  
طالبا .

والمحاولة الثانية تمت سنة  
١٩٦٦ عندما فاز اسماعيل ببطولة  
العالم للناقصين في التنس التي  
أقيمت بالولايات المتحدة الأمريكية  
وكان العرض وقتها أكثر الفراء ،  
فقد لاحظ المساهرة الأمريكيون أن  
من عوامل عدم قبول اسماعيل  
للعرض الأول رغبته في التمسك  
دراسه ، فكان العرض الثاني  
بمهره له هذه الفرصة في جامعة  
مونتيجن حيث يلعب أربع سنوات

على نفقة الجامعة ذاتها ملاوة على  
مصرفاته الشخصية مقابل أن يمثل  
الجامعة في مختلف البطولات ..

ولكن اسماعيل رفض العرض  
الثاني أيضا ، فقد فضل مواصلة  
دراسه في كلية الاقتصاد بجامعة  
القاهرة ..

اما الآن ، وبعد أن أنهى اسماعيل  
دراسه ، وجاؤه عمره الواحدة  
والعشرين ، وحقق انتصارات كثيرة  
رفع فيها اسم بلدنا عاليا ، وحقق  
لنا من الدعاية ما كنا ندفع فيه  
مئات الآلاف من جنيهات العملة  
الصعبة ، فقد أصبح من حقته  
أن يقرر مصيره بنفسه .. أن  
يتمتع بحياته ويحضى لسررات  
البطولة .

وقد أصبح اسماعيل كمحترف  
مفرا متجولا آخر ، يخلف عبد  
اللطيف أبو حيف في المجال الرياضي  
اللاولى ، خاصة وأن أبو حيف  
على ما يبدو لن يصبح قادرا على  
الخروج إلى المجالات الدولية التي  
كان يحقق فيها انتصارات كثيرة  
بعد الآن ..

أنى بقدر أسفى على نهاية  
هواية اسماعيل الشافى ، أجد  
نفسى متبسطا ، لأن الفرصة  
أصبحت سانحة أمامه كمحترف لكي  
يخدم بلده أكثر وأكثر ..

أخيرا - على ما يبدو - نجح  
مساهرة الاحتراف الأمريكيون في  
التغاضي على هوية بطلنا اسماعيل  
الشافى ، إذ قدموا إليه عرضا  
يسيل له اللعب .. ستة ولائين  
ألف دولار في السنة ، يعنى ثلاثة  
آلاف دولار في الشهر ، يعنى  
١٨٠٠ جنيه استرليني !

ولم تكن هذه هي أول محاولة  
للتغاضي على هوية اسماعيل  
الشافى بطل التنس الذي دوت  
انتصاراته في كل أنحاء العالم ،  
وانما سبقتها محاولتان ،  
فالمساهرة بتقبولته منذ خمس  
سنوات ، منذ كان عمره سنة  
عشر عاما ، عندما اشتره في بطولة  
ليوبورت الدولية ببريطانيا سنة  
١٩٦٤ ، ولكن اسماعيل لم يرض  
للمحاولة ، خاصة عندما قرأ  
خطاب والده عدلى الشافى  
الذى علم بالمحاولة في الوقت  
المناسب ليحث الرأى به يحذره من  
هؤلاء المساهرة ، وكانت وجهة  
نظر عدلى في رفض العرض الأمري  
الذى عرض على أنه يوما هوان  
البطل ما زال ناشئا وصغيرا وعليه  
أولا أن يحقق كثيرا من الانتصارات  
باسم وطنه ، وعندما يحقق ما يكفي  
من انتصارات يصبح من حقه أن  
يحترف ليحضى ثمره جهوده في  
الميدان الرياضي الدولي ود لاسيما

## عودة الروح وعودة ١٠ يوليو

رى النهارده من عامين اثنين  
وقف التاريخ للشارده الوارده  
طوفان بتر ومعيط بنى ادمين  
طالع يقد الايد ويتحدى

رى النهارده من عامين اثنين  
وقف التاريخ على كل ناصيه في مصر  
تساق الوطن بيلم اشتاله  
ويقول لايو خالد معسك للنصر

يا مسودة الروح للوطن كله  
يا صرخة الشرفا .. يا كلمة حق  
فرش الاميل فوق الجراح كله  
وسمنا كل الناس بتهتفلا

المستحيل ان احنا نتخطى  
منسك في وقت الشده ونلوك



شعر ابن عرب

البت وبكسره الحظ يتجلى  
وسماقتها روح العرب بنيتك

وانت معسنا زيتنا في ديقنا  
وانت معسنا بكره تنسم  
هنا التي عاينك نزارقنا  
هنا التي عاين مصر تقيم

ورجعت تانى ف ايسك الله  
وحلفنا ما في شسط غير سينا  
داد الزمن لنفسه ورا لنفسه  
داد الزمن نوبتين ف وادينسا

وادى المدافع صوتها ع المالى  
فارس وحارس عمره ما يهدا  
خطوه ف خطوه واللى لي بالي  
هلت بشمساره والله من مدها



